LES ARTISTES DE LA VILLE ET DE LA CATHÉDRALE DE BOURGES

Auguste Théodore baron de Girardot

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Ghc22

LES ARTISTES

DE LA VILLE ET DE LA CATHÉDRALE

DE BOURGES.

par le Bon. de Girardot.

LITHOGRAPHIES

I. Le Portail du Tympan de St Ursin à Bourges.

II.III.IV. Miniatures du Cartulaire de N.D. de Salles à Bourges. Brûlé en 1859.

V Dalle tumulaire d'un Chanoine de la Cathédrale de Bourges – 1270 – par Hte Durand.

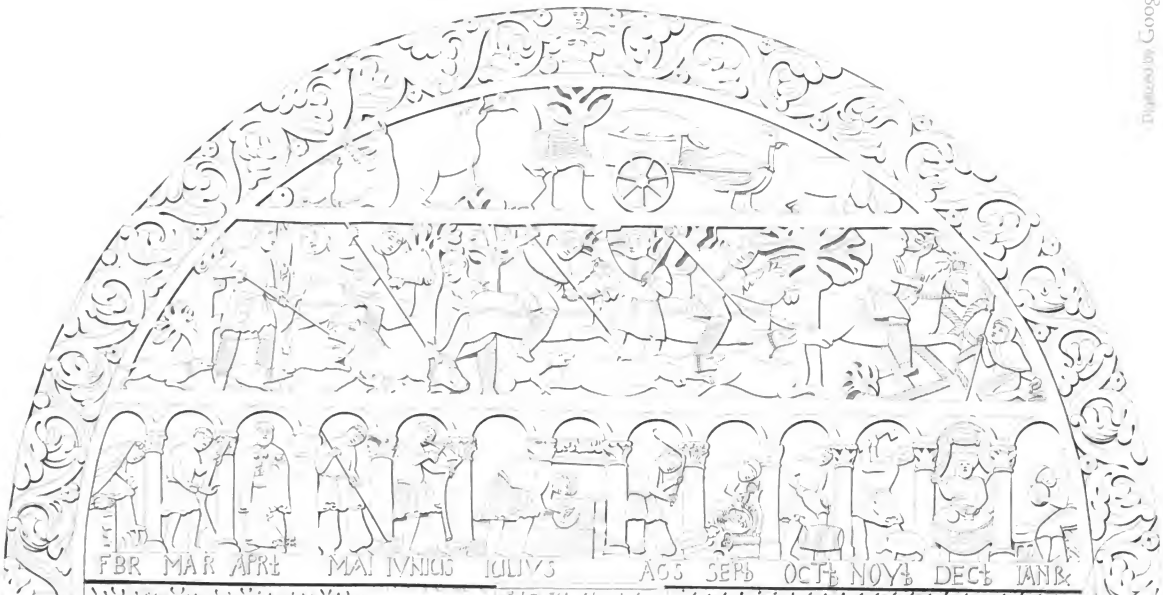
VI Signatures de Sully & Cie Marché pour la construction de la Ville d'Henrichemont (Cher) – 1608.

KONINKL.
BIBLIOTHEEK
TE 'SHAGE.

1861.

des Presses authographiques d'O. Merson.
NANTES.

Digitized by Google

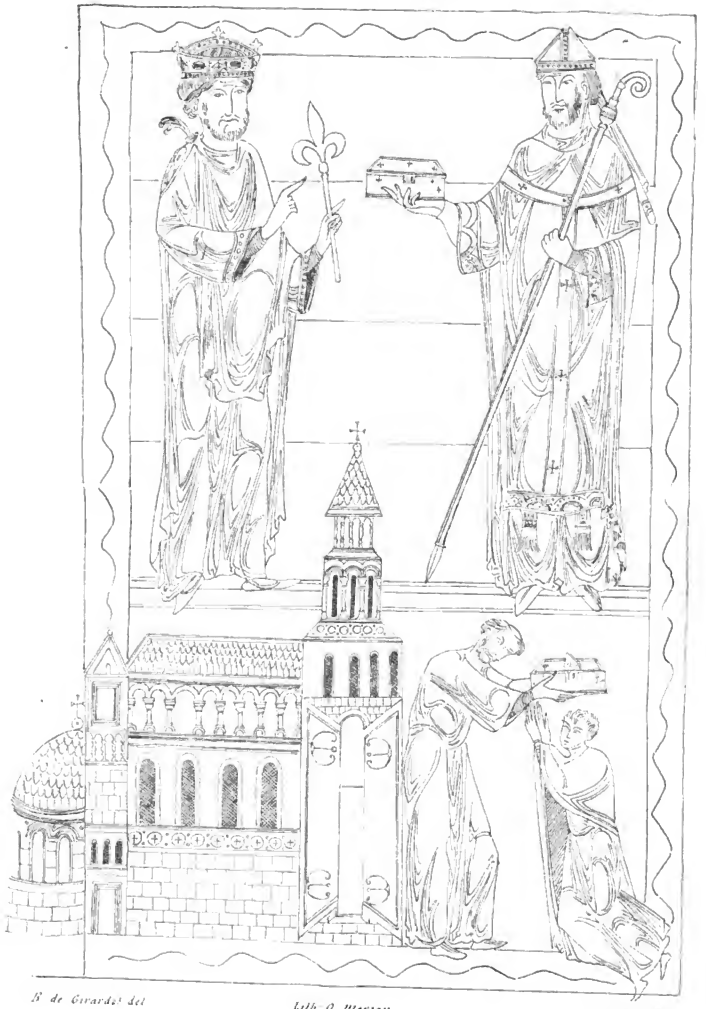

FBR MAR APRL MAI IVNIVS IVLIVS AGS SEPb OCTb NOVb DECb IANR
GIRAVLDVS
FECIT CAMBRAS

à Bourges.

B. de Girardot del. Lith. O. Morson. Clerveaux lith:

Miniature du Cartulaire de N. D. de Sallea.
des archives du Cher (brulé en 1859.)

Digitized by Google



F. de Girardot del *Lith. O. Merson.* *Clerisseau lith:*

Miniature du Cartulaire de N: D: de Sallen.
des archives du Cher *(brûlé en 1859.)*

Digitized by Google

B. de Girardot del. Lith. O. Mersen. Clerisseau lith.

Miniature du Cartulaire de N. D. de Salles.

des archives du Cher (brûlé en 1859.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Signatures de Sully, de Lemaréschal, (ancien député du Berry aux états de Blois) de Hugues Cosmer entrepreneur du Canal de Briare &c apposées au bas du marché pour la construction de la Ville à Henrichemont (Cher) 24 déc. 1608. (Archives du Cher.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Bourges, l'Avaricum des Bituriges a été à plusieurs reprises un Centre artistique important. On y savait émailler l'étamage les métaux, dont se faisaient des chars de guerre et les armes qui avaient l'éclat de l'argent. César vante le talent des Bituriges dans l'art de la défense des places, à l'égal de leur indomptable courage.

La Cité Romaine fut à son tour ornée de monuments dont la Splendeur et l'importance nous sont révélés par les Débris enfouis. Ses aqueducs pourraient encore être rendus à leur ancien usage.

Dans une fouille à proximité Romain, Rue Séverine, on a trouvé des Bases qui étaient encore inconnues au savant Brongniart et qu'il a déposées au musée Céramique de Sèvres. Les travaux opérés en 1868, au dessous de la place Séraucourt ont mis à jour une innombrable Quantité de vases en verre et en terre, Bijoux, médailles, &c. un de ces objets, d'une grande rareté autorise à croire que la peinture était cultivée à Avaricum; c'est un Broyon à écraser les couleurs.

L'enceinte Gallo-Romaine, encore presque entière est un des Spécimen les plus intéressants de l'architecture.

Bourges ne le cédait à aucune ville pendant la période Romane, à en juger par d'importants débris d'une remarquable menuiserie et par les deux admirables portes Latérales de la Cathédrale. C'est à cette date que nous voyons le premier nom de l'un de ses artistes, sur un [illegible] de pierre sculptée de l'ancienne Eglise de S. Ursin. Le tympan richement orné représente les occupations [illegible] de l'année, surmontées par des Sujets de fabliaux et est signé: Giraldus fecit istas portas.

Digitized by Google

Le XIII^e S. a enrichi Bourges un de ses chefs d'œuvre dans cette Cathédrale où les Architectes, les Sculpteurs, les peintres verriers ont lutté de génie. Malheureusement les prélats bas-reliefs sont seuls signés, du nom d'Aguillon de Droves.

Jean, duc de Berry (1360-1416) Grand amateur des arts réunit auprès de lui, à Bourges, les architectes, les peintres les verriers, les enlumineurs, les orfèvres, les graveurs les plus habiles.

Pendant le XV^e S. Jacques Cœur tint le Sceptre de cette royauté des arts, dans son palais qui fait encore aujourd'hui notre admiration. à la fin du Ci Siècle fut élevé l'ancien hôtel de Ville.

Au XVII^e S. Bourges devait encore s'enrichir d'un chef-d'œuvre, de Cette maison des frères Lallemant, type de l'habitation d'un riche financier de cette époque, où l'art de la Ciselure sur pierre le dispute en finesse à la ciselure sur métaux — et d'une tour de la Cathédrale, œuvre d'Asnes les plus illustres architectes de la France, convoqués par le Chapitre de S^t Etienne.

Les arts s'appliquaient aux objets d'usage les plus communs; les puits publics étaient décorés avec élégance, leurs margelles étaient peints, dorés et armoriés une épigramme des Jésuites Fouroroy nous apprend l'existence d'une Statue équestre placée sur le puits de la Croix de Pierre. (Mss. n° 273, à la Bibl. de Bourges.)

Les plombs des toits du palais de Jacques Cœur, aujourd'hui ternis par le temps, jadis relevés des plus brillantes couleurs, et ornés des dessins les plus capricieux offrent encore un curieux spécimen de l'art des plombiers du XV^e S.

Les portes de la Ville étaient ornées de sculptures et de peintures. — les grandes fêtes religieuses étaient une occasion d'employer les artistes, ils peignaient des ystoires sur papier renforcé, et des chapiteaux à armoiries pour les torches que portaient messieurs de la Ville.

A chaque installation de maire ou d'Echevin, de nouveaux vitraux venaient émailler de leurs brillantes couleurs les fenêtres de l'hôtel de Ville, toutes armoriés.

Les Chapitres de S^t Etienne et de la S^te Chapelle entretenaient toujours des brodeurs et les anciens inventaires nous donnent la plus haute idée de leur talent.

La Bibliothèque Conserve encore les chefs d'œuvre des enlumineurs

Digitized by Google

de la Cathédrale, du duc Jean, et de Jacques Cœur.

L'entrée Solennelle des Rois ou des Princes était un sujet fécond de travail pour les artistes. Le récit que Jacques Thibourt nous a laissé de la Monstre de mystère des actes des apôtres dans la fosse aux Arènes dépasse les contes orientaux par la magnificence des costumes et de la mise en scène. (1536)

Presque tous les artistes du moyen âge, en France étaient français, en Berry ils étaient de la Province. L'architecte de l'ancien Hôtel de ville était de Bigny près Bourges; celui qui a dirigé la Construction de la grande tour de la Cathédrale était de Bourges. Les Sculpteurs, les verriers, les orfèvres, les peintres, et à leur tête le Célèbre Jean Boucher, employés par la ville et par le Chapitre de la Cathédrale étaient les enfants du pays.

Les Archives de la ville de Bourges, celles de l'ancien Chapitre de St Etienne, nous ont révélé les noms d'un grand nombre des artistes de cette ville, les conditions de leur travail, leur salaire, le prix des matériaux.

Aux archives municipales, j'ai dépouillé avec attention 614 registres et liasses de pièces justificatives des recettes des deniers communs et les Cahiers des délibérations du Conseil de ville, formant une suite non interrompue de documents sur les dépenses de la ville de Bourges, depuis 1486 jusqu'en 1792, pendant 306 ans.

Aux archives du département les mêmes renseignements existaient pour la Cathédrale.

Je donnerai séparément les documents fournis

1° par différents fonds des Archives dépt.les du Cher

2° par les Archives de la ville de Bourges, de 1486 à 1789.

3° par les archives du Chapitre de la Cathédrale,

Digitized by Google

I. Fonds divers (archives du Cher)

Johannes de Faya – orfèvre – 1230.

Il est condamné pour voie de fait dans le cloître de la Cathédrale.

Item notă quod anno Domini xxx° iii° mercurii prost Epiphaniam, Johannes de Faya aurifaber cepit violenter potum Stagneum in operatorio magistri Johannis aurifabri sito in claustro Bituricensi, propè frontem baldrie B.ti Stephani et super hoc tractus in causam quod maleficerat corrigens, dictum potum restituit Conquerenti, licet in manu prepositorum capituli qui tunc erant, videlicet R. archipresbiteri et Stephani de Galardona, Canonicorum Bitur. emendavit et gagiavit emendam ad voluntatem Capituli, virtute privilegii de emenda Odone de Faia clerico. Hanc restitucionem et emendam viderunt presentes Mag.r Andreas lemovicensis, archid. Mag. Petrus Belli, P. Petrus de Sevelhit. D.ns Martinus, Canonici, et multi alii tam laici quam clerici. (Cartulaire de S.t Etienne.)

Arnoul de Langres. — Geoffroy, prieur de S. Fulgent a reçu pour lui et ses successeurs, une pièce de terre pour l'anniversaire : Defunctorum Arnulphi de langres, tailleur, et ejus uxoris. (parchemin, scellé du sceau de l'officialité de Bourges.)

1304. Jehan Caddant, tailleur, échange une pièce de vigne contre une maison (ancien Cart.e de S.t Et. f.° 151.)

1367. Item pro censu perpetuo palatii in quo edificato est domus Roberti de Nohanto, tailleur, sita in vico de Sambucis Bituris, in parochia S. Fulgentii (Comptes des revenus du Curé de S. Fulgent)

1382. Giletus tailleur. (Comptes du chap. de S.t Etienne.)

François d'orléans, peintre, peint l'horloge de la Cathédrale pour 24 écus, et les abandonne pour un anniversaire – (fin du 14.e S.)

1414. Delphinus tailleur, répare le Château de Sury.

1416. Dans le Compte des exécuteurs testamentaires du duc Jean, Jehan Guérard maître de la massonerie du Duc, et Guillaume de Marcelly son maître de Charpenterie – Michelet Saumon, soupeinte figure dans un inventaire de la S.te Chapelle, pour une pièce du Trésor que le Duc lui avait donnée.

1430 lettres patentes de Charles VII, confirmant les exemptions et privilèges accordés à Henri Mellein peintre verrier.

1418 Jacquemin de Benat, serrurier, demt à Bourges

Digitized by Google

reçoit de recevoir de Graçay 30 l.t. pour 2000 fers de trait et deux canons de fer getans pierres portés à Graçay pour la défense de la ville et chastel. (Comptes de la Ste Chapelle.)

Jehan de Chaume, à Bourges reçoit 13 l. 15 s. 10 d. pour la façon de 2 milliers de fust de traicts rendus empennez ammenez pour 2 cases qu'il a baillées pour mettre lesd. 2 milliers de traits. (Ibid.)

1426. Guiterminus, orfèvre de la Cathédrale.

1448. à Johan de Bloys, de Arvet Colin le Picart, et Pierre Guiot, tous quatre jurez de la ville de Bourges, pour certaine veue qu'ils ont faicte en la maison et pignon de G. Palorde et sur ce avoir rapporté à m^le lieutenant leur advis — 20 s. (Ste Chapelle.

à Henriet le peinctre unq escu d'or pour avoir faict 5 escussons aux armes de mad^e la Daulphine, quand l'obsèque delad. Dame fust faict en lad. Ste chapelle.

1448. Guill. Chauvet, fondeur. — Symonet, brodeur de la Ste Ch.

1454 Jean Vincent Labbé, employé à la reparation des voutes de la Cathédrale s'y trouve lorsqu'un clerc lui demande ce qu'il fait là, querelle et l'abbé frappe le clerc avec les clefs de voutes jusqu'à effusion de sang. L'Eglise est declarée pollüe.

Orfèvres du Chapitre de St Etienne.

En 1428 Gilbert répare le vase où est déposé Corpus Domini.

En 1434 Pierre fait une Chasse.

En 1443 le chapitre délègue deux Chanoines pour traiter de la façon d'une chasse avec Nicolas Maqueveau, orfèvre.

En 1505 Nicolas Ragueau répare les reliquaires.

En 1511 Jean Ragueau orfèvre vend une pierre 10 écus

En 1517 le maître de l'œuvre paye à Reginald Légier orfèvre à Bourges. 72 l. 14 s. pour une croix d'argent parlui faite pour les processions, non compris la valeur du vieil argent qui lui a été remis.

En 1562 Jehan Légier démonte les reliquaires pour les soustraire aux protestants qui veulent s'emparer de la ville et piller la Cathédrale.

Mais le document le plus complet que nous ayons pu trouver sur les joyaux exécutés par ordre et aux frais du Chapitre est celui qui suit. — parmi les reliques que possédait le Chapitre les plus précieuses étaient celles du Diacre, premier martyr sous l'invocation de qui est placée la Cathédrale. aussi le 9 7bre 1476. ordre est donné au maître de l'œuvre de faire refaire

Digitized by Google

la tête ou Chasse de St Etienne. Le 29 [illegible] l'archevêque, Jean Cœur annonce qu'il veut concourir à cette dépense pour 500 liv. Le Chantre, et Capraos, chanoine, sont chargés de traiter avec Pierre de Chappes, orfèvre pour la façon de la châsse; leur traité est approuvé par acte capitulaire du 16 déc. Jehan Salande et Pierre Jobert furent chargés d'en surveiller l'exécution qui dura six ans. Voici leurs Comptes. (1476-1482.)

La déclaracion de ce que Sire Jehan Salande et Pierre Jobert ont receu tant de mgr l'archevesque d. Bourges que de Mess.rs de St Estienne pour faire le Chef de mons.r Saint Estienne.

Et premt a esté receu de mess.rs de St Estienne au mois de xbre 1476 xxxi m. ii.c vi f. or à xxm karats, les quels ont été vendus et baillés au maistre de la monnoye de Bourges, pour faire escus en présence de Nicholas Fradet chanoine esd. eglise et maistre André Chevrier Chanoine et vaut le marc aud. pris iiiixxviii l. xviii s. vi d.t. pour icy valent les d. xxii m. ii.c vi f. la somme de xixc iiiixx v l. xvi s.

Plus une teille d'argent pesant viii m.

Plus a esté receu de mgr l'archevesque vc liv.

Plus a esté receu de mess.rs une ymage d'or le poisant iiiim iiic.

Plus iii lingotz d'argent poisant ensemble vi m iii.

Plus une teille d'or vendue vc xxxvi l.

Somme toute de la recette 2912 l.t. et en argent 18 m. 7 o. 5 g.

Despense faicte par les dessus d.

Et premt a esté baillé à Pierre de Chappes, orfèvre auquel mess. de St Estienne ont marchandé de faire led. Chef led. argent blanc baillé par mess. — et à plusieurs fois en argent blanc qu'ilz ont achepté de plusieurs marchands 1029 l. 8 s. 3 d. — 410 l. 11 s. 3 d. — 371 l. 3 s 6 d.

à la Contregarde de la monnoye de Bourges pour son droit de Sr qui a esté livré aled. monnoye qui est de v d. 4 g. par marc. Toutesfois n'en a eu que vii d.

Plus a esté payé à Guillaume Briçonnet de Tours au mois d'Avril 1468 pour 200 ducatz qu'il a faict délivrer pour mess. seigneurs à Rome à mre Jehan Pottier pour avoir les pardon à Luy payé 220 écus de 32 s. 1 d.t. la pièce qui valent 362 l. 18 s 4 d.

Pierre Jobert a receu depuis du pardon de Xaintes 300 l.

Du Grand pardon 120 l. 10 s. 1 d. — id. 40 l.

Digitized by Google

Depuis a esté ressaisi de l'office de la greste 40 écus
les gages ont esté baillez à Chenu pour 4l. comme de
politique rehaptez de luy — Plus a esté baillé aud. de
Chappes de lad. greste le 17 9bre 1480 2 m. 4 d'ergent blanc, de
quatre vergs d'or, un esmail de plique et toute la pierrerie
déclairée en lad. greste. — plus XI m. erg. emprunté à M. du palais

Les ornements de la Chapitre étaient ouvrés par des brodeurs
dont j'ai trouvé les noms chez Dorival, Rossignol, L. Chagnon,
les deux Guill. Brémault, père et fils — en 1562 L. Chagnon reçoit
56 l. 10 s. pour avoir fait 2 journées extraord.es 187 fleurs de lys à une chape.

En 1473 Martin Bigot peintarier de la Cathédrale
donne du chapitre une maison pour sa vie, 6 l. par an.

1484. Le rôle d'un emprunt de la ville donne le nom de
Rogier Buisson orfèvre — de Jehan de Paris enlumineur — Guill.me
Pillet orfèvre — Guillaume l'Imagour en pierres. Jehan Semaine
enlumineur — Berthomier, maçon.

1495. Payé à Pierre de Chappes 35 s. t. pour la façon
de 111 marreaulx, pour distribuer à mess.rs les chanoines de la Cathédrale
— leur présence se payait un jetons appelés méreaux — il y en avait
de 4 s. — de 2 s. 6 — de 12, de 6, de 4, de 3, de 2. de 1. Denier.

Un manuscrit de ses terres du chef est signé par Ronsselli.
Boniface de Remenant était aussi peintre miniaturiste.

Ste Jeanne de France, retiré à Bourges après son divorce
y apprit des sujets religieux conservés au musée des Souverains.

Inventaire de m.gr de Cambray archevêque de Bourges. 1505.

un grand tableau auquel est pourtraict le mystère Cor homo.

une housseure de drap brodé et semé de Cuers.

des pièces de tapisseries à personnages du temps passé.
une où est le mystère de l'annonciation — Autres, celui des trois Rois —
Autre — Rois Mages tenant les armes de feu L. cuer.

ung parement d'autel de toile perse, où est pourtraict ung crucifix
Notre-Dame et S. Jehan.

unes petites orgues garnies de soufflets auxquelles on y
monte par une eschalle à degrez

dans l'inventaire de l'archevêque S. Michel de Bucy on trouve son portraict, et 68 volumes les uns en mouillés, les autres escripts à la main, estaulx sur des pulpitres en l'estude.

Digitized by Google

1515. Etienne Rivière sonit le livre des Obits de la Cathédrale

1518. messire Louis Girard écrit l'office de St Joseph.

1519 Guillaume Dallida, verrinier.

1523. 31 6bre. baillé à maistre Petit jehan peintre pour avoir faict l'histoire du Comte de Mâcon en tableau refait à neuf 6 "10 s et à mettre Symon fortisson écrivain, 48 s pour avoir escript en parchemin la dicte hystoire, et au menuisier qui a faict ledict tableau en bois, 15 s.

1526. Pierre Arnault vitrier refait à neuf un pannau de Vitrau

1533. les gages de l'organiste Jaques Légier sont portés à 60 à p. l.

1546 Jehan Lescuyer répare les vitraux du grand portail.

1548. Jehan Légier orfèvre reçoit 8 ducats pour dorer un Ciboire.

1550 Pierre de l'Est, peintre sur verre

1553. donné 6 écus soleil à Mr François des Oliviers compositeur d'orgues, mandé de Troyes pour voir les orgues

Alovoyne, architecte.

1560. Jehan arnault répare les vitres de la Chapelle d'Martin. Il reçoit 10 liv. pour avoir peint le tableau de la Chapelle au Duc.

1568. le chapitre fait refaire le sceau d'argent par Jacques Augier mr orfèvre et tailleur de la monnaie.

1575, le 11 Janv. le chapitre ordonne que le Doyen et le maître de l'œuvre feront refaire le sceau dont on scelle les Collations provisoires d'offices et autres actes et feront engraver Leocadius ainsy qu'il y estoit anciennement. (Léocadius est le Sénateur Romain, Préfet des Gaules, qui avait donné asile dans son palais à St Ursin, l'apôtre du Berry.

1577. à Maistre Jehan Augier orfèvre, pour avoir faict le grand Cachet d'argent auquel est engravé l'ymage de Léocadius, tant pour la façon que pour avoir fourny d'argent la somme de 15 "17 s. — la quittance d'Augier porte .... « un cachet où est engravé Léocadius tenant un Sceptre en sa main (Compte de l'archevêché le Siège vacant)

1578 - Je soussigné Confesse avoir receu de Mr Jehan facette la somme de 4 "17 s 6 d tant pour la façon d'ung scean d'argent où il y a gravé ung image de St Estienne (Signé Augier). 17 7 6s

1580. à Pidou peintre pour le Crucifix envoyé à Bengy, 30 s.

1584 Bidault, enlumineur.

Digitized by Google

1566 Cayé a m^e Marault pour chercher de Sayris ès bou-tiques des apoticaires d. Caste ville et ailleurs pour couvrir et fermer les tableaux d'Alaisy par feu mons^r l'archevesque d'Albart, led. Sayris estant achepté par parcelles en plusieurs lieux jusqu'à 6 l. 10 s. — Cayé à m^e Lefebure pour mettre la somme de 8 escus 10 s. pour peindre la couverture des d. tableaux en gur et huyle compris le tableau de N. D. qui est en la Chapelle au Duc.

Dans une enquête de 1629 figurent: Johannet, orfèvre, Ruqueau, d. Louis Rogier d.

Sainte Chapelle, Visite du clocher et des voutes par Jacq. Beaufils né en 1487; — Jehan Belyveau né en 149[illegible] — maîtres massons. Laurent m^e charpentier, né en 1506. Blaise Dudyglien (Sth). — 19 juin 1548.

Horloge de la Cathédrale

Placé sous la Grande tour (autrefois sur le Jubé)

1422.

Compotus Philippi Castellani Presbyteri, vicarii Capelle Katharine in Ecclesia Bituricensi receptis et missis facta pro Horologio novo supra pulpitum ipsius ecclesie per mire discretionis et Sciencie virum magistrum Johannem Fusoris Parisiensem et Remensem Canonicum artibus astrologie, Geometrie, assimatrice et medicine peritum invento mirabiliter Compositio et ordinato ac per eum die lune VI marcii anno Domini M.^o CCCC.^o XXIII incepto et in vide Sequente festo omnium Sanctorum totaliter Completo.

Et primo recepta in Scriptis.

a magistro Johanne Veremundi Cantore Bituric.	1. Scutum
a D.^o H. Belorde Canonico et archid. Borbonico	1. Scutum
ab aliis Canonicis	XVII Scuta
recepta in muitonibus aureis.	XII mut.
alia recepta in moneta de VII^d	C l x s.
alia recepta in forti moneta	XXX l. XVIII s. IX d.
alia recepta	C. s.

Sequitur missa pro dicto Horologio.

Et 1.° die d. mensis marcii pro duobus veliculis Carbonis. 1 Sc. x s.

Ipsa die andree Cassart Serrurerio qui fabricat d. Horolog. IIII. Sc.

Die Sequente Andree Fordain Fathomo pro III dealbis in cim.

Digitized by Google

-trumenti fabricum dicti horologii fortis monete . X s.

Die mercurii in Iuario cineribus Guillermo de Marcilly linifabro pro domo ipsius horologii VI scuta auri et LXV s.t. fortis monete pro duobus scutis . VIII. Sc.

Die lune post dominicam qua cantatur Oculi mei Johannis d'Orleans pictoris pro pictura quadrantis novi. II. Sc.

Die Jovis post Quasimodo Petro filz defumme pro IIII^{XX} XV^{s} ferri IIc.s.

Die Veneris sequenti magistro Johanni Furoris et Johanni Gahor qui dicta die visitaverunt et accordarunt Cimbala pro una quarta vini de meliori et uno pane.

Pro duo libris et tribus quartonis cupri XXXIII^{s} IX^{d}

Ipsa die pro dimidia libra Soldure Itarii II^{s} VI^{d}.

Die mercurii post cantate martino pro IIII^{XX} XVI ferri IIc XXVII^{s} V^{d}

Eidem pro apportando dictum ferrum X^{d}.

Die martis VI^{a} junii dicto Johanni d'orleans pictori pro pictura dicti horologii XVI scuta

XIX^{a} dicti mensis pro uno fascinolo ligaturarum Salicum pro ligando stabliamenta . XX ^{d}

Ipsa die Andree Jordain qui fuit una dicta pro stabliendo circa domum dicti horologii VII^{s} VI^{d}.

Item XXVI^{a} die dicti mensis in pane, vino et sarasiis pro mag. J. furoris qui huc mane veniebat de domo sua S^{ti} Laurentii . II S. I^{d}.

Item IIII^{a} mensis Julii dicto andree Jordain et Denoto ejus socio qui una dicta fuerunt pro descendendo et refriendo dicta stabliamenta XI S. VIII^{d}

Item V^{a} dicti m. Julii in pane et vino et piris pro mag. Johanne et Magistro horologii et Petro Pichenneau qui dicta die operati sunt in domo dicti horologii II. S. I^{d}.

Martino pro C. clavorum Sororum digitorum II^{s} VI^{d}

et pro alio C. clavorum trium digitorum V^{s}.

VIII^{a} die pro fundo cujusdam Salicis ..... modo fuunt O'Pancta in dicto horologio . X. S

Item XVIII^{a} die mensis Augusti Petro Sororis, G. Pichonneau linifabro qui pluribus diebus et horis ad voluntatem mag. Johannis Furoris operatus fuit infra Domum Dicti horologii pro ipso horologio assedando et omnia Cymbalia

[illegible] xvii [illegible] pro [illegible] xvi s. viii d.

Item Martino pro una pecia Calibis xi s. vi d.

Item vie de Bellis pro duabus vicibus pro columbo super domum dicti horologii xii s. vi d.

Item die pro duabus libris destagnes pro gonnardo et Orlando super domum dicti horologii iii s. iv d.

Item xiiii^a die mensis pro ix tessis cordarum pro dicto horologio v s. v d.

Ipsa die pro reparando cellam unam dicti horologii a Sequin d'orgueuse xi francs unus ecu pro ix s. t.

Item xviii^a dicti mensis oct. dicti andree Cassart pro serrur. et fornario hostiarum domus dicti horologii xl s. t.

Item xviii dicti mensis magistro Robertet de Tournay Sattomo pro reparando rotam pulsoris dicti horologium et super iii dictis quibus operatus fuerat ad ostruendum fabricam dicti horologii xx. s.

pro lvi libris plumbi empti a magistro monete Bituris iv l. x.

Ipsa die in vino et vino pro dicto magistro Johanne Fivrot et andrea et Varleto suo qui dictum plumbum distillaverunt et fecerunt contra posita dicti horologii. xx d.

pro Cimbalo dicti horologii vi l. flan. iii. l

Item xiiii^a mensis octobris pro duabus thesiis cum dimidia cordarum pro parvis Cimbalis - x d.

Ipsa die pro una pecia Calibis pro faciendo relevamen martelli dicti horologii xi s. vi d.

Ipsa die pro dimidia libra fili ferri pro martello. iv s. ii d.

pro duabus foliis ferri v s.

Item xxvi^a dicti mensis pro una rotella pro planetis xx d.

Item Johanni d'orleans pictori in auro. vi scuta

Andree Cassart. xxxii Sc. ii l. v s.

a Marcilly xviii Sc. ii l. x s.

Despens. totale 3 f 4 l. 18 s. 8 d. dont rien pour le Savant Fivrois.

Acte Capitulaire du 23 Juillet 1426. In eodem Capitulo [illegible] dominus Cantor loquutus cum Petro [illegible] ad [illegible] solvere unum Anniversa[illegible] pro [illegible] Petri [illegible] de Silli Defunct.

Digitized by Google

pro pulsatu Mot. horologii quod Dominus fieri fecerunt. - Armarolé fut accepté par Jean (et non Pierre d'Orléans) Il avait peint en 1476 la chapelle provisoire où avait été déposé le Corps du Duc Jean à l'Eglise des Augustins de Paris. Il avait été envoyé à Bourges pour préparer la Ste Chapelle pour les obsèques de son fondateur (L. de Raynal, Hist. du Berry t. 506.)

Dans les Comptes des années suivantes on voit figurer 60 s. de gage à celui qui Gouvernait le petit horloge. - André Cattart le répare en 1440. il est encore restauré en 1520 — Guillaume Dallida reçoit 3 f. 5 s. pour avoir refait en azur la table du Cadran, aussi repeint le soleil et la lune de rouge et d'azur.

Le Gros horloge.

Le gros horloge de la ville avait été placé sur la Cathédrale en vertu d'une convention intervenue en 1367 entre le Chapitre et le Conseil de ville.

1429. à Michel de Croixmarié horlogeur 24 s. t. pour avoir rabillé le gros horloge de Mad. ville lequel estoit desmoly et ne sonnait plus, et l'a, led. Michel si bien rabillé qu'il est bien. (le Gros Cable pesait 52 L.

1435 à Jacob Amanjat 7 L. pour avoir sculpté 3 chapiteaux et un pied droit pour la Tour. (c'est la Campanile où est la Cloche de l'horloge. Et en conte 70 f. 5 s 8 d pour le fer, plomb, bois et peinture mis au Transport de l'horloge.

En 1627, grande réparation par Jehan Raillard.

Orgues.

Le 18 Juin 1470, Jean Leroy organiste, se charge de réparer les orgues pour 40 écus d'or. « Il osterat les tuiaulx de leur lieu et les nestoiera et mectra en poinct de sonner, et si aucuns d'iceulx sont tellement empirés qu'ils ne puissent servir il les fera neufs. Item il collera et mectra à poinct le sommier devers orgues bien et en manière qu'il n'y aura que refaire. Item ressoudera les soufflets. Item fera ung clavier tout neuf et glier doulx et aisé et pour ce que la Contrebasse est d'archal il sera tenu la faire de bois, s'il est advisé

[illegible] facteur en soit. — quelque temps après son marché fait on lui donne le pain de chapitre pour qu'il travaille mieux.

en 1540 une nouvelle réparation est commencée par Secure, contrôlée par Berat appelé de Paris et payé 13 l. 10 s. — Continuée par P. Buret et Rondet portier, organistes, aidés de Clement Beaumont organiste de la Cathédrale. tous les organistes de la ville sont convoqués « pour savoir si lesd. orgues et tuyaux. le maître d'œuvre leur donne à goûter pour 11 sols.

le grand incendie de 1559 détruisit les orgues. Jean Riquin retrouvera les détails de leur reconstruction.

le 17 Dec 1663 Crudust homme Guy Tolly maître facteur d'orgues à Paris fit le devis de la construction d'un orgue de 16 pieds, et s'engagea à le faire en deux ans au prix de 7500 liv. — Bernard Serelle entreprit la menuiserie, sculpture et ferrure pour 800 l. — Pierre Cauchois, de Paris continua l'orgue après la mort de Tolly (3 déc. 1664) — L'instrument fut reçu par André adrien chanoine et organiste de Chalons, Lebègue organiste de St Médard de Paris, Senot et S. Baillon facteurs.

Collar fit une réparation importante en 1741. en 1771 M.M.d Aubigny et albert, chanoines, furent chargés de faire consolider le buffet qui avait baillé de 3 pouces.

Construction de la Tour Nord
ou la Croix d'or de Bourges.

La construction de cette tour avait été longtemps suspendue. L'archevêque Guillaume de Cambray (1473-1505) en poussait les travaux avec activité, quand on reconnut que les fondations cédaient et menaçaient d'entraîner la chute de l'édifice (29 8bre 1504). Aussitôt le Chapitre appela d'Ailly, de Lyon, de Blois, de Gaillon, de Tours, de Moulins, d'Orléans, de Chantelle en Bourbonnais, de Nevers, les maîtres les plus experts des métiers de maçonnerie, de charpenterie et de ferronnerie, « pour « joindre lad. tour et icelle tenir en façon qu'on « pût amender les fondements que l'on verait faillir. » Eux, réunis aux experts et gens notables de la ville, décidèrent qu'il serait fait des murailles de garnissage pour soutenir les cintres de certaines voutes, que la tour serait ceinte de barres de fer avec arrêts et clavettes pour empêcher qu'elle ne s'élargît, et les fondements fortifiés.

En 1506 les travaux exécutés depuis deux ans n'avaient pu assurer la conservation de la tour. Le chanelier et J. Dubreuil chanoine sont chargés d'aviser avec Bien aimé Georges, fils de Jean, Sénéchal du Duc d'Orléans et son bailli de Couey. Il avait dirigé la Construction du Couvent de l'Annonciade fondé à Bourges par Ste Jeanne de Valois dont il était l'Ouvrier. Il avait dirigé les préparatifs de l'entrée de Louis XII et de la Reine Anne. — Clément Le Clerc Maître d'œuvre de la Duchesse de Bourbon fut appelé. Les Chanoines de service stimulaient les ouvriers par la présence sur l'atelier, et recevait les distributions du Chœur comme présents. Il était quest. le Chanoine alla choisir des chênes dans la forêt de S. Palais.

Le Chapitre avait dépensé plus de 13,000 l. en travaux de Consolidations et la tour menaçait de plus en plus. Le 4 Décembre une réunion générale d'architectes et de notables décide la Destruction des travaux faits par G. de Cambray.

Précaution tardive! Le soir du dernier jour de Xbre 1506 un fracas épouvantable annonça la chute de la tour, Trois voutes et demie de la grande nef, de trois voutes des moyenne et basse

Dans la journée, Deux piliers entraînèrent dans leur chute
une voute et demie. Il fallut détruire le reste de la tour.

Le Chapitre rebutté d'activité avait appelé
de toutes parts les architectes les plus en renom, réunis
en présidence les maîtres de Bourges, ils formulèrent
leur avis dans un procès-verbal que nous avons imprimé
dans l'ouvrage que nous avons publié avec M. Durand
(Hippolyte) sur la Cathédrale de Bourges.

Dans les archives du Chœur se trouvent quelques ren-
seignements sur les artistes qui figurent dans l'acte cité.

Nicolle ou Nicolas ou Colin Byard est né à Amboise
en 1460. Depuis son jeune âge, dit-il dans une enquête, il a
toujours été mêlé et entremis du fait de maçonnerie et entre
autres a été à conduire le commencement du pont de N.D.
de Paris. Depuis fut appelé par le Seigneur de Gouy, maré-
chal de France pour venir faire et visiter quelques œuvres
du Chasteau de Verger (en Anjou), et au Chasteau d'Amboise
et depuis au Chasteau de Blois, qui sont choses somptueuses et
de grand entreprise et a toujours hanté et fréquenté plusieurs
maîtres expérimentés aud. mestier.

Jean Henriet, de Lyon, avait travaillé à l'Eglise Cathédrale
de cette ville.

Jean Cheneau, né à l'Ile Bonchard près de Tours, en
1460, avait travaillé pendant 16 ans à la Cathédrale d'Auch.

Guillaume Pellevoisin ou Pelvoysin était né en 147?
sans doute dans la paroisse de ce nom, aujourd'hui Commune de
Dépt de l'Indre. Il est qualifié maître maçon du chapitre. Il a
construit l'Hôtel-Dieu de Bourges, et on lui attribue la tour de
l'Eglise Notre-Dame de cette ville, autrefois St Pierre du marché.

Pierre Le Merle, et son fils Jean, aussi nommé Jehan Meynyer
étaient maîtres maçons jurés de la Ville d'Orléans. Ce dernier ne
paraît qu'une fois aussi que Me Muquet, maître en Charpenterie
à cette même ville. Leur voyage fut payé à un écu par jour et ils
étaient défrayés de tout à l'Hôtel de l'Arbrasse.

Guillaume Renault était maistre masson de Gaillon.

Jehan Roulx était maistre masson de Bridoré.

Me Clément Leclerc de Manchecourt, de Bourbon-l'Archambault.

Digitized by Google

Tous ces artistes restèrent huit jours à Bourges, ils étaient assistés de Bernard Chapuzet né en 1459, maître charpentier de la Cathédrale, qualifié dans les Comptes et dépenses de la ville d'expert juré de la ville pour le fait des bâtiments et édifices. — de Jean Bailly né en 1486. — de Pierre Boytières né en 1469.

Cependant 16 charpentiers travaillaient sans relâche, jour et nuit, sous la direction de B. Chapuzet à étayer tout ce qu'on n'avait pas jugé nécessaire de abattre. Bernard recevait 5 s. par jour — les ouvriers 4 s. 2 d. — les Scieurs de bois 4 s.

La pose de la première pierre de la tour nouvelle se fit le Lundi 19 8bre 1508. La Construction fut dirigée par Collin Byard et Jean Cheneau payé chacun 10 s. par jour et aidés de G. Pellevoysin payé d'abord 5 s. — puis 6 s. 8 d. — ainsi que Bernard Chapuzet.

Le nombre des Compagnons maçons s'élevait quelquefois à 43. Celui des manœuvres à 49. il faut y ajouter les Coteurs (de Cotes vieux mot Canavois en Berry, creuser) charpentiers, Bancheteurs, Scieurs de longs, Carrier, Charretiers, maîtres d'œuvres, Contrerolleurs et on trouvera 150 personnes employées pour la Tour. — Le Salaire des Compagnons descendait à 3 s. l'hiver — Celui des manœuvres, 3 s. 6 d. ou 2 s. 6 d. l'été, 2 s. l'hiver. tous travaillaient 5 jours par

Les Compagnons, beaucoup étaient d'habiles Sculpteurs, ainsi que le prouvent les Délicats ornements de la tour. Les Compagnons arrivèrent de toutes les Provinces, ainsi que le prouvent les surnoms de beaucoup d'entr'eux.

Tous ces architectes, Sculpteurs, ouvriers étaient français ce qui peut donner un nouveau démenti à la vieux préjugé qui veut que la France du 16e S. ait demandé exclusivement à l'Italie les artistes dont elle avait besoin.

L'Assayeur tenait toujours un rang particulier, et recut de temps à autre des gratifications. De 1508 à 1537 cet Assayeur fut Leonard Dreu. payé comme les autres Compagnons, il reçut en 1518 pour son vin 10 l. pour avoir fait diligences aux voultes, à bailler les mesures aux maçons. — En 1523, on lui donne 10 l. pour son vin, pour la peine qu'il a eue pour une année

Digitized by Google

de compagnons et l'assistance de la massonerye, aux gages accoustumés.
En 1437 les assayeurs sont Jean Bailly et Bernard masseron. — ils sont appelés praeparatores lapidum, dans les actes capitulaires.

La proportion du surmère des manoeuvres à celui des compagnons varie, sans doute à cause de la grandeur de pierres à soulever. — j'ai constaté quelques accidents graves. Masseron fut « enormiter lesus... Suault, tué.

Les maçons étaient Jean Devillage, Guillot, P. Forlin, Gilbert Tripies — le serrurier Perdin alyot. — leur journée de 4 s.

En 1510 les échevins sont appelés avec les architectes pour déterminer « modum faciendi portale turris nove. »

En 1511 paraissent pour la première fois les sculpteurs, imagiers ou imagiers. — le 5 juillet Marsault Paule reçoit 60 sols « pour une pièce d'image qu'il a faicte de son mestier pour la tour. » Il était de Bourges, son père, Christophle Poulé, orfèvre, avait préparé en 1487 cet autel qui a orné l'admirable hôtel des allemants?

En 1512 P. de Castetto chanoine est chargé moyennant 30 écus par an de la surveillance des travaux. Pierre Levez vient à la suite de G. Pilleroydon. Marsault Paule exécute quatre pièces d'imagerie — trois, destinées au petit portail sont payées 18 l. à Nicolas Poyson. — Au juin, Pierre Byard fait une pièce d'imagerie pour la voussure du portail pour 60 s. Pierre Longuet reçoit 11 l. pour une pièce de tabernacle. (Acta audientiae des Statuts.) Paule et Poyson travaillent aux ornements à 6 s. par jour.

Le 19 juin 1513 deux chanoines sont délégués pour « ad imagines portali ponendas ». M. Paule, N. Poyson, P. Byard font 46 pièces d'image pour la voussure. en g^te on leur paye 70 liv. pour « avoir faict le trespassement de N.D. tout neuf et avoir réparé « les vieulx images du vieil portal... Ils employaient un mastic fait de Cire vierge, de ceruse et de terebentine.

Martin Hanequier, Jehan Longuet, Matthelin Vannelier font 4 tabernacles ronds payés 9 liv. pièce. Les tabernacles « à l'antique. sont payés 100 sols à Guillaume Destrez, Jehan Hudde, G. Robert, J. Longuet, P. Dehoust, G. Joseph. — les tabernacles à pans, à 8 liv. sont faits par Matthelin Durand, N. Desmolches, J. Bernardet, Regnier Giraud, Laurent Regnier et Gilbert — en tout 21. »

Une clef du petit portail, faisant 2 tabernacles est payée 18 l. à Chevallé.

Digitized by Google

En 1515 Marsault Paule Lèvre 4 pièces d'images et une Grande Statue de S. Guillaume placée contre le Transept du dernier portail à Gauche, où elle est encore, mais décapitée. elle lui est payée 20 liv. – pour le même prix Nicolas Doyson fit la Statue de N. Dame pour le portail neuf dont le tympan représente sa mort et son assomption. — à J. Chevallé pour les armes du Cardinal Bohier, 70 S. – a Nicolas le peintre, 110 S. pour avoir peint les armes du Roi et du Cardinal.

au mois d'octobre Jacques Beaufitz devient-Visé de G. Pelvoysin.

En 1516 on ferme la voute des bas Côtés. on pose aux Cte chez de la tour une gargouille faite pour 50 S. par Jacques Dusault.

En 1517 G. Dallida peint les voutes et y met les armes du Cardinal.

en 1518 les travaux sont poussés vivement, les 3 nefs sont couvertes, G. Dallida y peint les armes du Roy et du Cardinal – il passe partout une couche d'ocre jaune qui s'il devait en compartiments avec du rouge, pour imiter le petit appareil. on ferme les portes, on bouche les fenêtres avec des toiles, où on ne peut replacer les anciens vitraux.

En 1519 Pelvoysin reste seul maître maçon. un verrinier de Rouen, appelé dans doute par le C. Bohier, qui avait fait de Grands travaux dans son abbaye de Fécamp fournit les verres destinés aux nouvelles fenêtres – nous n'avons pas son nom.

nous avons parlé dans l'histoire de la Cathédrale des Tourelles de la tour – les Clerveyes ou balustrades, posées en 1621, étaient payées 4 l. la pièce.

en 1536 Léonard Masteron termine les piliers de l'horloge.

en 1540 G. Pelvoysin, mort sans doute est remplacé par P. Bernard

Matériaux et outils.

Les pierres des fondations venaient d'Omoy, à 9 Kilom. environ aussi que celles des massifs – le Cent de quartiers de 2 p. sur 1. pied était payé 8 l. 15 S. au carrier. le Charroi coutait 6. l. par Cent. la pierre des Arcades se vendait 2 S. le parpin de 18 pouces sur 12. la pierre dure de la Celle 3 S. le pied. Celle de Maillant 3 S. 4 d. la pierre de Charly employée pour les parties ornées et la sculpture Coutait 3 S. le billot. 4 Grandes pierres pour le chapiteau du gros pilier de la nef Centrale 27 S. la pièce.

On revendait 2 S. la charretée la pierre tendre débris de la taille les pendants, pour faire les voutes étaient taillés pour 25 S. le Cent.

Digitized by Google

17

Dess. Soumaux, 2 s. la toise — Lyeson, 2 d. la toise — Chevron 15. 80 g[rand]s ravaux empreus pour l'échaffaudage, 9 l. 4 s. — une grande grêle de bois de 8 toises 30 sols. — Le Cent de latte à ardoises 5 s. 6 d.

Cordes. Sambloz, 14 s. la 12[ne] — Cables 2 s. 6 d. la livre. Toile, 3 s. la verge. 500 clavettes pour les vitraux, 70 s.

4 Grosses serrures à double tour pour les portes neuves, 60 sols.

Ocre rouge, noir et jaune 6 d. la livre. Vermillon. 1 s. l'once. Colle, 18 d. la liv. Chandelle pour les charpentiers 14 d. la livre — Graisse pour les engins, 18 d. 40 pesons de perches neuves pour les quittances, 16 s. 8 d.

Plomb. 10 3/4 la liv. — 3000 ardoises prises à Sancerre 16 l. t.

Sable de chaux (4 lieues) 10 s. le tombereau. Sable rouge, 12 d. — Chaux de St Satur (11 lieues) 15 s. le tonneau. Boisseau de chaux 6 blanches 21 d. Ciment 12 d. le Boisseau. Tonneau d'eau, 10 d. Charroi à la journée 6 s. — enlèvement des terres, 6 d.

Piques, pilé à testes, 6 s. 3 d. la pièce — 12 manches de piques, 3 s. 6 d. une livre, 2 s. — Chevilles de fer, 4 d. pièce. Grands clous à latter, 11 d. la mille. Soufflet pour les maçons, 3 s. — rabots à faire les mortises, 2 s. 6 d. — Carre à mesurer la chaux, 8 s. 6 d. — Bayard, 5 s. — 3 seeaux, 8 s. — Tapes à reparer les voutes. — 3 scies pour scier les pendants des voutes, 17 s. 6 d. — 9 augelets à mettre le mortier et 2 niveaux, 15 s. — un grand patron pour les massons, et une scie à main, 6 s. 8 d. — 2 molles pour les massons, 6 s. Leur gage varie suivant la dimension des pierres à tailler. Il y en a en bois, et en gros papier de Carte. — Civieres, 2 s. 6 d. la grande de la Grand-gare, faite par Arnoult, pesait 100 l. à 3 s. 9 d. la livre.

Tout était payé à la journée. Il n'y a pas d'entrepreneur.

Nous avons traité des voies et moyens pour subvenir à toutes ces dépenses aux pages 132 et s. de la Cathédrale de Bourges. Nous donnons ici le fac simile de l'affiche du Grand-pardon. — La vignette de droite représente les armes de J. Leroy, archevêque (1537-1578). on la changeait quand le Prelat changeait. — on payait cette affiche 70 s. le mille.

Il n'a pas été possible de faire le total de la dépense de la Tour, evaluée 60,000 l. par le Général des finances Bohier, en 1516. — un des vicaires était le comptable de 1506 à 1512 la mise est écrite par nature de travaux; dans la suite elle est inscrite jour par jour, sans distinction — une commission spéciale arrêtait les comptes tous les six mois.

Claude Mestier fut maître d'œuvre jusqu'en 1535.

Digitized by Google

En 1515 Marsault Paule livre 4 pièces d'images et une Grande Statue de S. Guillaume placée contre le trumeau du dernier portail à Gauche, où elle est encore, mais décapitée. elle lui est payée 20 liv. – pour le même prix Nicolas Poyson fit la Statue de N. Dame pour le portail neuf dont le tympan représente sa mort et son assomption. — à J. Chevallé pour les armes du Cardinal Bohier, 70 s. — a Nicolas le peintre, 140 S. pour avoir peint les armes du Roi et du Cardinal.

au mois d'octobre Jacques Beaufils devient Maître de G. Pelvoysin.

En 1516 on ferme la voute des bas Côtés. on pose aux Chez de la tour une gargouille faite pour 60 S. par Jacques Desault.

En 1517 G. Dallida peint les voutes et y met les armes du Cardinal.

en 1518 les travaux sont poussés vivement, les 3 nefs sont couvertes. G. Dallida y peint les armes du Roy et du Cardinal – il passe partout une couche d'ocre jaune qu'il divise en compartiments avec du rouge, pour imiter le petit appareil. on ferme les portes, on bouche les fenêtres avec des toiles, où on ne peut replacer les anciens vitraux.

En 1519 Pelvoysin reste seul maître maçon. Un verrinier de Rouen, appelé dans doute par le C. Bohier, qui avait fait de Grands travaux dans son abbaye de Fécamp fournit les verres destinés aux nouvelles fenêtres – nous n'avons pas son nom.

nous avons donné dans l'histoire de la Cathédrale les inscriptions de la tour – les Clerveyes ou balustrades, posées en 1621, étaient payées 4 l. la pièce.

en 1536 Léonard Masteron termine les piliers de l'horloge.

en 1540 G. Pelvoysin, mort sans doute est remplacé par P. Bernard

Matériaux et outils.

Les pierres des fondations venaient d'Omoy, à 9 Kilom. S.-O. aussi celles des massifs – le Cent de quartiers de 2 p. sur 1 pied était payé 8 l. 15 S. au carrière. le Charroi coutait 6 l. par Cent. la pierre des Arcades se vendait 2 S. le parpin de 18 pouces sur 12. la pierre dure de la Celle 3 S. le pied. Celle de Meillant 3 S. 4 d. la pierre de Charly employée pour les parties ornées et la sculpture Coutait 3 S. le billot. 4 Grandes pierres pour le chapiteau du gros pilier de la nef Coutèrent 27 S. la pièce.

On revendait 2 S. la charretée la pierre tendre d'Abris de la taille les pendants, pour faire les voutes étaient taillés pour 25 S. le Cent.

Digitized by Google

Bois. Sciage, 2 s. la toise — Lyeson, 2 d. la toise — Chevrons 13. 80 planches pour échaffaudage, 9 l. 4 s. — une grande pièce de bois de 8 toises 30 sols. — Le cent de lattes à ardoises 5 s. 6 d.

Cordes. Sambloz, 14 s. la 12ne — Cables 2 s. 6 d. la livre. Toiles, 3 s. la vaige. 500 clavettes pour les vitraux, 70 s.

2 Grosses serrures à double tour pour les portes neuves, 60 sols.

Ocre rouge, noir et jaune 6 d. la livre. Vermillon. 1 s. l'once. Cole, 18 d. la liv. Chandelle pour les charpentiers 14 d. la livre — Graisse pour les engins, 18 d. 40 pesay de perchemin, pour les quittances, 16 s. 8 d.

Plomb. 10 s. la liv. — 3000 ardoises prises à Sancerre 16 l. t.

Sable de chaux (4 toises) 10 s. la tombereau. Sable rouge 12 d. — Chaux de St Satur (8 toises) 15 s. la tonneau. Boisseau de Champ 6 hunes 21 d. Ciment 12 d. la Boisseau. Tonneau d'eau, 10 d. Charroi à la journée 6 s. — enlèvement de terres, 6 d.

Tiges, pitts à tesles, 6 s. 3 d. la pièce — 12 manches de piques, 3 s. 6 d. une lime, 2 s. — Chevilles de fer, 4 d. pièce. Grands clous à latter, 11 s. le millier. Soufflet pour les maçons, 3 s. — rabots à faire la mortier, 2 s. 6 d. — Carre à mesurer la chaux, 8 s. 6 d. — Bayard, 5 s. — 3 seeaux 8 s. — Papier à repasser les voutes — 3 scies pour scier les pendants des voutes, 7 s. 6 d. — 9 augelets à mettre le mortier et 2 niveaux, 15 s. — un grand patron pour les massons, et une scie à main, 6 s. 8 d. — 2 molles pour les massons, 6 s. Leur gage varie suivant la dimension des pierres à tailler. Il y en a en bois, et en gros papier de Carte. — Civières, 2 s. 6 d. la grolée de la grand-gare, fournie par Arnoult, pesait 200 l. à 3 s. 9 d. la livre.

Tout était payé à la journée. Il n'y a pas d'entrepreneur.

Nous avons traité des voies et moyens pour subvenir à toutes ces dépenses aux pages 132 et s. de la Cathédrale de Bourges. Nous donnons ici le fac simile de l'affiche du Grand pardon. — La vignette de droite représente les armes de J. Leroy, archevêque (1537-1578) ou la chapelle qu'il fit construire. — On payait cette affiche 70 s. le mille.

Il n'a pas été possible de faire le total de la dépense de la Tour, évaluée 60,000 l. par le Général des finances Bohier, en 1516. — Un des vicaires était le comptable de 1506 à 1512 la mise est écrite par nature de travaux; dans la suite elle est inscrite jour par jour, sans distinction — une commission spéciale arrêtait les comptes tous les six mois.

Claude Mestier fut maître d'œuvre jusqu'en 1535.

Digitized by Google

Après l'incendie de 1859 les autorités de la ville visitèrent la Cathédrale avec les architectes Léonard Masseron, né en 1494 – Brisset né en 1508 – Jehan Bomberault, né en 1529. – Pierre Delavau et J. Boutté, maîtres charpentiers. – Robert Lapda peintre vitrier né en 1509 et Pierre Arnauld, id. né en 1504.

Chœur.

En 1757 l'archevêque et le Chapitre firent détruire l'ancien chœur son enceinte sculptée, ses curieux monuments, pour le mettre à la mode. Michel ange Slodtz fut le directeur de ces regrettables travaux, et l'auteur des boiseries qui ont disparu à leur tour. Voici son traité.

Nous soussignés Pierre Aut. Romelot chanoine député de l'Eglise Métropolitaine de Bourges, d'une part, et Michel ange Slodtz Sculpteur du Roy demt à Paris rue Princesse, Pse St Sulpice, Commis Contrôleur de Cayeux fait savoir que moi Slodtz m'oblige et m'engage à faire les modèles de toutes les parties de Sculpture qui sont à faire aux Stalles de l'Eglise de Bourges, et de celles de la Boiserie qui doit leur servir de dossier Conformément au dessin que j'en ai donné et fourni à mr l'Abbé Romelot, et d'après lequels il a fait Construire un modèle en Grand de cet ouvrage, qui constate les mesures, et l'effet de chacune des parties de lad. Sculpture. Laquelle Consiste savoir: en huit médaillons où seront représentées des têtes de Saints en profil, qui me seront Désignés par mm. du chapitre de l'Eglise de Bourges, lesquels médaillons seront suspendus sur les petits panneaux de lambris, par un nœud de rubans, dont les bouts se répandront autour de mast de chaque Côté. En 166 pieds d'ornements de feuilles d'acanthes et Graines Sculptés sur la Doucine de la Corniche de lambris des Stalles. en 206 pieds d'ornements en Ove et Dard Sculptés sur le quart de rond de la même Corniche. en 18 Consoles ornées de volutes et Coquilles, et accompagnées de branches variées de lys, de roses, de Chênes, et de Lauriers, pour servir de Couronnement aux portions circulaires des grands panneaux de lambris. en 30 rosettes à feuilles tournantes placées à la tête de chaque Console qui supportent la Corniche. en 98 Cannelures ornées d'un ruban en relief qui sortiront des Graines pour orner la face des Consoles. en 30 Chûtes de festons d'olivier – en 18 palmettes ornées de rubans

et feuilles de chênes pour servir de recul de lampes aux Sièges des Stalles. et en 4 Consoles ornées de Volutes, feuilles de refend et grains sur les postes des Stalles supérieures - pour toute la quelle Sculpture je m'engage à la faire exécuter par de bons Sculpteurs en bois, afin qu'elle soit bien et duement faite dans la meilleure forme, façons et finis convenable, le tout moyennant le prix de 1050 liv.

par la suite Subroit Hostz s'engagea à livrer le haut en deux fois, pour une quelle S. de Bourges, menuisier lui livra les boiseries.

le marbre de l'autel a été taillé, poli et posé par un marbrier Belge, J. P. Brognier resident de service militaire par le Chapitre. les parties des marbres venant de Lasalle-Hostz, prés Bourges, les autres étaient fournis par un marbrier de Lyon.

le grand autel, fait à Paris, coûta 3700 l. - Celui de l'Eglise souterraine, 600 l.

Hôtel-Dieu.

J'ai trouvé dans le Comptes de l'hôtel Dieu que Guillaume Delnoysin a été l'architecte de Grand Batiment, en 1522.

par marché du 9 9bre 1522 passé entre les Maire et échevins de la ville d'une part, et Etienne Saisseton et Jehan Gondin et P. Goulay maistres maçons d'autre part, Ceux-ci se chargèrent de faire les deux pignons de la Chapelle avec la vis qui est sur le portail de l'entrée de la d. Eglise. Ils s'engagèrent à faire deux lestes au commencement des d. pignons pour le commencement des rampe rolles et au pignon deux arbalestres ou un housteau au droit de mes d. s.rs - à planter sur le faite un S.t Michel ou autre Saint, au desir de mes d. Sieurs. Idem pour le pignon de derrière. - la mairie fournissait tous les matériaux.

les fenêtres de la Chapelle avaient des vitraux de Jean Lesueur, détruits pendant la révolution. Guillo Dallida fit les autres verrières, et y mit les armoiries de deux des bienfaiteurs de l'hôtel-Dieu, de m.r de Villiers, Doyen du Chapitre de la Cathédrale, et de m.r J. Perreau. 4 verrières pour 48 liv.

les Sculptures ont été faites par Marsault Faule. y compris celles de la passion, à la porte d'entrée, dessinées par Dallida.

Digitized by Google

1493. achat de 26 pieds de pierre de Charly pour faire les armoyries du Roy, de Madame (Marguerite de Navarre, duchesse de Berry) et de Mons. l'archevesque (Guillaume de Cambray) à 3 s. la pièce.

35 s. pour 45 l. de fer pour les tenons de l'Antoine et de l'Michael qui sont sur les pignons.

la croix du clocher de 8 pieds de haut et 4 de largeur, avec 4 fleurons est faite par Taillebois, serrurier, pour 7 liv. et peinte par G. Auger, peintre.

G. Dallier et Jacques d'Auvergne, paintres, reçoivent 116 s. pour avoir painct le Jesus de la voute et les armoiries de Mr. la duchesse.

Jehan Sicart, menuisier reçoit 10 l. t. pour cinq escussons garnis de chappelets de mons. d'Orval et de Madame la Douairière d'Heres faits et boutés des gravs pieces de bois de la Charpenterie de l'ostel-Dieu pour ceque mons. S. et Mad. dame ont donné lesd. bois aud. ostel-Dieu.

au clocher 311 l. de plomb a 11 t. la livre.

Extrait du testament du Chancelier de l'Aubespine.

..... je veuye qu'après mon decès mon corps soit porté à Bourges et mis avec mes père et mère en la Chapelle de S. Etienne de Bourges.

..... je donne aus Mansart dix mille livres, à la charge qu'il face les effigies de mes père et mère et la mienne comme nous en avons devisé, en marbre, ny trop somptueux ny trop pauvre, et y soit employé jusques à la somme de Quinze ou vingt mille livres.

Ce sont ces statues qui sont dans l'Eglise souterraine et dont une porte la signature Ph. de Bruyster.

Digitized by Google

artistes employés par la ville de Bourges.

Les notes suivantes sont le résultat de recherches faites, 614 registres et liasses de pièces justificatives et dans les Cahiers des Délibérations du Conseil de ville. Le choix des noms était difficile parce qu'alors l'artiste et l'artisan se confondaient ; l'écuyer qui peignit d'admirables verrières de la Cathédrale, remplacé un orange de verre blanc dans un Cabinet de la mairie. j'ai pris le nom de tous les maîtres maçons qui ont construit pour la ville, les maîtres tailleurs de pierre et sculteurs qui ont décoré les monuments, les peintres, les verriers employés par elle ; les orfèvres qui ont fait les joyaux offerts aux Rois et Princes à leurs entrées, les graveurs qui ont fait les Jetons et trousseaux pour les jettons et médailles - les maîtres de la monnaie, des brodeurs, &c. - j'ai cité tous ceux qui ont construit cette enceinte considérable de remparts qui, bien que démantelée, enferme encore la ville.

De nombreuses citations feront connaître le prix de la main d'œuvre et des matériaux, les formes d'appropriation. &c.

1485-1486 - Devis de la Construction du pont d'Auron en pierre de Tailly pour remplacer le pont en bois. Ce pont devenu trop étroit pour la Circulation a été remplacé il y a peu d'années. les fouilles ont mis à jour des Cippes funéraires romains, un Vase rempli de médailles d'argent romaines, d'anciennes murailles &c. - Ce pont a été fait par Simon Boulays

à Pierre Guillon Verrinier 9 l.t. pour avoir fait trois panneaux de voirre esquels sont les armes du Roy et de la Royne, portés par des Anges.

à Jehan de Molidon, peintre, 6 l.t. pour 4 tournelles et 4 escussons qu'il a peinets aux armes du Roy et de la ville qui ont été mises aux quatre grans tourelles appelées estandarts qui ont esté portées à l'entour du Corps N.S. en faisant la procession de la feste-Dieu, ainsy qu'il a cy devant fait et pour la pinture de Douze Boulayses à fleurs de lys qui ont été baillées à douze Sergens, pour faire mettre en ordre le peuple en faisant lad. procession de la feste-Dieu.

Digitized by Google

ces Boulayses Murent les bourrelets de toiles, plains de Foin ou de Chaume, ou de laine pour faire ecarter la foule en la Rappant à Pierre Lamille 25 l. t. pour avoir Comblé le puits de la place de la Croix de pierre et en avoir faict un pris le Cimetiere S. Pol et le Marché.

L'Enceinte Gallo-Romaine Construite avec les Débris des monuments de la Grande époque, pour résister aux barbares, existe encore presqu'entière Grâce à la charte de Philippe Auguste qui en prescrivit la Conservation, quand une nouvelle enceinte plus étendue devint nécessaire.

L'entretien des murailles marcha devant avec des charges les plus lourdes de la ville. — en 1486 Symon Boulays reçoit 360 l. pour la réparation des murs de S. Eulgent.

1487. Pierre de Crosles refaict la tour Digrene tout à neuf et celle du Chin où sont les prisons de l'Eglise S. Sevin. avec Guillot Travailler il reçoit 200 l. pour faire la murraille de la porte Bourbonnoux De cette porte à l'ostel de l'Archevesque, et un portal neuf à S. Privé.

à Robin Morin 6 l. pour plomber la tour De Vaugelles.

à G. Perin 27 l. t. pour avoir faict les Carreaulx et chappeau de la Bastille de S. Sulpice, le trappe et les deulles du pont, et les flesches de Bastille.

à J. Macon 12 l. pour avoir faict le Point d'aurelle.

à P. de Crosles 120 l. pour avoir faict le second estage du portal d'Auron.

à Jehan Leveillé et Simon Boudin, Couvreur d'ardoise, 280 l. pour avoir faict et couvert d'ardoise le portal de la porte d'Auron, deux Lucarnes, et les deux tours — plus six estoiles garnis de pommeaulx, deux sur le Grant portal, deux esd. Lucarnes, et les deux tours. les deux du Grant portail à Crestes à jour garnies de bassins Lesdoubs et le boulbon dessus à jours et garnies les tours et Lucarnes avec un couronnement entourant le bassin et les pannonceaux de verres pareils à ceulx qui sont à la maison de la ville.

à Jehan de Molusson pr des peintures à y Storier et aux armes du Roy et de la ville.

à Christofle Paule Dem. à Bourges orfèvre, pour avoir brunyr les Cent marcs d'argent qui ont été donnez au nom de la ville à Mme Anne de Bourbon.

à Jehan Richard, imagier, C Sols pour avoir faict une image S. Mde pitié lequel a esté mis au portal d'Auron.

à Simon Boloys et Jehan Benoist Cq qui leur estoit deu pour le pont d'Auron.

Hotel de Ville — aujourd'hui Petit Collège.

Un immense incendie, détruisit une partie de la ville, le 22 juillet 1487, jour de la Madeleine. l'Eglise de la Contale, ou la Contune fut brûlée avec les archives de la ville; c'était là que se reunissait le Conseil de la Cité.

Digitized by Google

Les Conseillers de la ville décidèrent alors la construction d'un hôtel de ville, qui existe encore dans les dépendances du Collège; le nom de l'architecte à qui il est dû était resté inconnu, quand j'ai trouvé dans le Compte du receveur de l'année 1489 « Il est compté cent VII s. VI d. à Jacquet de Pigny, maçon, pour avoir faict un devis de la maison de la ville, et XX sols aux maçons pour leur vin. » — Ici, suivant l'usage du temps, l'architecte est désigné par son nom de baptême, suivi du nom de lieu de sa naissance. Un autre article du même Compte complète cette désignation :

XLV s. à Jacquet Gendre pour le devis de la maison de ville.

à Jehan Benoist et Philippon Berot, maçons, C. s. VI d. pour avoir pourtraict et getté le devis du corps de la maison de la ville en une peau de parchemin.

à Prudent homme Bernard Villain, 2800 l. pour la maçonnerie qu'il a fete faire au corps de la maison de la ville de Bourges, fourny de Quartiers de Charly, de crapaig, les arcedines, pierre marne, chaux, sable et généralement toutes autres choses à ce nécessaires.

à Jehan d'Orléans Charpentier 394 l. t. pour avoir faict la Charpenterie du corps et maison de lad. ville de 13 t. de longueur, de 9 et 3 p. de largeur, de 2 estages et la Couverture garny de Sablyeres poultres de grosseur chascune de deux piedz en quarré, et de cinq piedz et demi en l'autre et planchoyé à double joinct, rabotté et cloué ainsy qu'il appartient.

aud. Bernard Villain, 30 l. pour avoir faict un grand arcet un gros pilier de pierres de Quartiers en la Cave et massure assis dessoubs la maison de la ville que l'on a nouvellement bastie, lequel il a convenu faire pour la seureté de lad. maison par ce que la Cave est dessoubs les murs de la Cité de la Ville, sur lesquels murs lad. maison est assise de l'ung des costés par quoy estoit en dangier de tomber au temps advenir.

Pour ung pan de mur et murailler soubz la maison de Ville 224 l. 8 s 10 d — pour les matériaux 320 l. 10 s.

à Guill. Leloup pour avoir couvert lad. maison de laste adjoint, 30 l.

Autres ouvriers 1218 l. — achat du terrain 743 l. 15 s.

à Gillet Carrelier, serrurier, pour serrures, chesnes et clefs, 78 l. 2 d

à Guillaume Labbe, verrinier, pour verrines qu'il a faites à l'ostel de la ville, 10 l. 10 s.

Digitized by Google

à Simon Boussault, et Pierre Boisault, charpentiers, 10 l. pour avoir faict un Comble à Croix sur la Vis de lad. maison.

à Robin Morin, plombeur, 75 l. pour avoir assis les Gironnes sur les Lucarnes de la maison de la ville et y avoir mis 75 l. de plomb.

Aux Couvreurs d'ardoyse de lad. maison 419 l. 10 s.

à Pierre Guillon Verrinier 9 l. pour avoir faict trois panneaulx de voirres esquels sont les armes du Roy et de la Royne, portés par Anges.

à Jacquelin de Moluisson 4 l. pour avoir faict un panneau de verre Ouvré et y a Deux anges qui tiennent les armes du Roy et Devise de feuillages bien richement, icelui mis à la maison de ville.

en 1466 Jehan Bellisseau maistre masson receut 630 l. pour avoir faict le Corps de maison neuf estant en lad. maison.

1488 - Devis Du Pont S. Privé.

Premièrement Dessus chacun avant-bec sera trouvée une tournelle; chacune tournelle seront faictes semblables, comme celles du Pont d'Auron; pavées, seigées, gargouillées, par où l'eau s'en va sur chacun avant-bec.

Item fault faire les actoudonez devant les Deulx Tournelles qui ..... les Deulx avant-becs, tels que ceux dud. pont d'Auron.

Item fault abattre la Dernière arche et en faire faire une toute neufve de la largeur De 12 pieds en œuvre, et de la longueur dud. pont, et seront tous les voulsoirs de Cartiers durs, et seront faictes tant lad. arche, poinctes, gardes, arrière Comme aud. pont.

Item fault une tournelle dessus lad. pont, du Costé d'Issoudun, St Quentin, Comme celle du pont d'Auron.

Item seront tenus faire une loge aux portiers qui sera de vingt pieds dehors œuvre de longueur, et xii pieds de largeur toute de pierre de taille dure, avec huisseries de pierre tendre de taille. Sur lad. pont, et au pan devers la bouvé, y aura des Arbalestriers ou Canonnières ainsy que sera advisé, et y aura 2 fenestres regardant sur lad. pont et sera lad. muraille de deulx pieds d'espaisseur, de la hauteur de 9 pieds.

. adjudication des travaux à Gobereau masson 9 l. 10 s.

J'ai trouvé dans le Compte de Jehan de Cambray Commis par le Roy pour veiller à l'emploi d'une Don de 5 d. sur chaque minot de sel vendu dans le Royaume pour relever les Murailles de Bourges. « à Gobereau, masson, 250 l. pour

avoir faict le pont de Guerre de la porte S. Privé tout à neuf — aud. Baubonin 70 l. pour avoir faict une tournelle au bout dud. pont toute pillotée par dessoubz et rung jan de mur de l'autre costé de lad. tournelle.

1488. a f.e Maingon, Th. Chesneau, J. Voriant maçons, 680 l. pour avoir faict tout à neuf le portal S. Privé, fourny de toutes matières ad ce nécessaires, lequel portal avant esté bruslé et ars par le Grant inconvénient de feu advenu en lad. ville. au charpentier 290 l. au Couvreur 133 l. au plombeur, 130 l.

1489. 4000 parés, 20 l. t.

a Pierre Lemesle, ymaigier, 4 escus d'or pour ung grant ymage de N. D. et ung angelot mis au portal S. Privé. —

à Jehan de Molidor peintre 6 l. pour avoir peint cette Statue, 30 s. t. à G. Bravaille, masson, pour avoir placé cette Statue.

1491. à J. Chapellon, orfèvre 70 s. t. pour son sejour de 8 jours pour avoir racheptez deux un reliquaire d'or et d'argent pour la ville.

1492. a Jehan de Molusson 60 s. t. pour avoir faict 4 tournelles garnies des armes du Roy, de la Royne, et de Mgr le Daulphin avec 4 escussons faiz aux armes dud. ville pour les tordes de la procession qui fut faicte pour les bonnes nouvelles de la Nativité de Mgr le Daulphin.

à Jehan de Molusson 60 s. pour avoir painct ung image de N. D. de pitié avec les deux anges estans à l'entour dud. image tant d'or que d'azur qui a esté mis sur le portal du pont d'Averon.

a André Banchet orfèvre, 50 s. pour avoir faict certaines marques de fer et marteaux, servant au fait de la visitation de la draperie.

1493.-1494. Entrée de la Reine Anne.

8 janv. Deliberation du Conseil de Ville — qu'on ira au devant de la Reine dans la plus grant Compagnie de Bourgeois, manants et habitants de la ville que faire se pourra. que les frais seront à la discrecion des maire, echevins et huit Conseillers — qu'il leur sera fait un don jusques à 1000 l. en la plus belle et honneste façon que faire se pourra — et aussi seront faicts mistères par les rues, Mgr.

Brenaymé Georges chargé des préparatifs de la fête dépense 273 l. 4 s. 1 d. — voici le prix d'une partie des objets achetés par lui.

4 aulnes 1/2 de toile lissée pour faire les personnages, 16 s. — 26 feuilles de gros papier, et 2 rames de papier — 28 s. 9 d. — 1 fin d'estopes, 12 s. 6 d — 7 boetes or cinquant 3 s. 9 d. — 2 l. colle, 2 s.

Digitized by Google

½ l. d'orpin 3. s. 2 d. — verdet 2 s. 2 d. — un tonneau de vin, 8 liv. — éponge et trasche feille 21 d. — pour les pennonceaulx 5 s. 10 d. — fil de soie recuit. clou blanc — 3 onces grand or fin 4 l. 10 s. — ¼ vermillon, 5 s. 10 d. 11 l. de plastre 3 s. — 100 clous d. 4 doiz, 20 d. — du miel, de la soie de pourceau, de la mosse — une douzaine de linceulx, 100 s. 13 aunes ¼ de toile pour les abits des sauvages, 27 s. — la toile des chevrons, 10 d. — 6 toises de lambourde, 9 d. — argent batu — Garniture de 3 arbres de fruits pour le portail, 30 s. 5 d. — à D. Asson, Constantin, pour le poisle, et pour les abillements des sauvaiges, Convers d'estoupes, et pour l'abillement de Celuy de la Seraphin et de celuy de Bacus. — Construction d'une bastille — d'une galie pour les danseurs de la morisque 17 s. 6 d. — pour 3 paires d'escaffignons de draps pour les enfans, 3 s. 9 d. — une aulne de fris 5 s. 11 s. 6 d. Cinq paires de Soliers souffrés pour la Morisque et pour 3 paires d'escaffignons de cuir pour les enfans des oiseaulx, et pour deux paires de Soliers pour ceulx qui ont porté la Grant beste. 40 s — pour la façon des jaquettes de taphetas, 7 s 6 d. — pour des gants et esguillettes 20 s 8 d.

à Geoffroy, le peintre pour 2 journées 10 s.
à Petit Jehan, le verrinier, 2 journées 12 s 6 d.
Jehan le Crucifix, peintre 5 journées 8 s. 5 d. à
Jacquet d'Auvergne, id. à Steime Comeau — id.
à Geoffroy, l'escripvain, pour les escriteaulx, 25 s.
à Guillaume l'imagier, une journée 5 s.
à Robin le plombeulx, façons de 2 fontaines et d'une troisième, au portal. (pour jetter le vin.)
à Benayche Georges, pour la récompence, 20 l.

1495 — entrée de Charles VIII.

129 l. 16 s. pour les frais de la vaine et entrée du Roy depuis la Conqueste de Naples; pour ung poesle armoyé des armes de France, de Naples et de Sicile, et pour avoir faict à la porte Bourbonnaulx ung joyeux mystère pour le resjouyr, et pour dons faits aux fourriers, trompettes et autres serviteurs.

— à Jouffroy de Cornouée 8 l. 15 s. pour 4 grandes tournelles, faictes de peinctures et historiées.
à Guillaume Labbe, verrinier, 14 l. t. pour avoir faict sept panneaulx de verre en la salle basse, aux armes

Digitized by Google

de mgr le Daulphin et de 29 mrs d'Orléans et de Maire et eschevins et pour avoir rabillé les autres voyrines, rompues par le vent.

1496. à Guillaume Labbe, voyrinier, C.S.t. pour faire 2 voyrières où sont les armes du maire et de G. Jobard, eschevin.

1497 à G. Chezeau, masson 23 l.t. pour avoir faict certaine massonerie au portail S. Paul, que le feu Roy que Dieu absoille, devant qu'il partist avoit commandé faire ouvrir avec une allée venant de la tour le Roy, pour sortir aux champs. — Sur le Devis de Jehan Benoist.

à Geoffroy de Troffou, paintre 6 l.t. pour avoir peinct et doré les armes de France, avecque les deux anges, qui tiennent les d. armes, tant d'or fin que d'azur, que aussi le champ qui est à l'entour des d. armes au portail d'yeriere du Couste du bourg S. Privé.

à Jacquelin de Molisson (sans doute le fils de Jehan) 28 l. pour avoir peinct les armes du Roy en ung penonceau de fer, enchassé de fer, qui est sur le pouit de la croix de pierre.

id. 20 s. pour 4 escussons mis à 4 grans torches à la procession de la pasq.

id. pour avoir faict le patron des gectons à Compter qui ont esté faicts pour la chambre de lad. ville — 7. s.

368 l.t.s.d employés en divers habillements de draps, velours, damas, taffetas et autres draps de soie et de layne, à usaige d'hommes et de femmes, pour eulx et celles qui ont dancé à diverses fois, et aussi pour jouer farces devant le Roy, à sa venue en cette ville en l'hostel feu Mr G. Chambellan, où il estoit logé au mois de février 1497. et ce pour le resjouir et obtenir sa bénévolance et y prendre grant plaisir et fut d'icelle très Content.

21 l. 10 s. pour habillem Cinq Compaignons pour dancer devant le Roy une dance ou morisque au mois de Mars 1497. à savoir 22 aulnes de damas, 10 aulnes serge verte et perse, cadiz d'or, azur et bourre et autres choses, et faire le Bonnet sur lequel ils ont dancé.

1498 Ordonnance pour contraindre toute manière de gens qui auront places en rues, non bastées de les bastir — pour faire reconstruire les maisons détruites par le grand incendie de la Madelaine 1487.

1499-1500. à Jacquelyn de Molusson pour ung patron de voyrières et pour l'escripture de lad. voyrière, 20 s.

6 l. baillés aux enfans de Guillaume l'Imageur, lesquels furent mis hors de lad. ville parce que leurs père et mère moururent de vestre et à cette cause fut leur maison fermée pour obvier à plus grant inconvénient et

à Jacquelyn de Monfusson, paintre, 41.10' pour avoir faict

Digitized by Google

de son mestier à Bourgoines de petits moutons faicts de batture d'or et d'argent sur toille percée à 10 l. pièce.

Item, pour avoir faict ung patron de voirrieres où est une nativité N. Seigneur que m. J. Fradet a faict mectre en la maison de ville, 20 s.

à Pillet Bovrier 14 l. t. pour 486 tz de Cyre mise et employée à faire l'enseinte de lad. ville prinse par dehors les murs et tours de lad. ville - laquelle enseinte mesd. S. les maire et eschevins et aultres ont faict faire au mois de 7bre dernier passé et a esté portée lad. enseinte en la grant esglise de mons. St Estienne de lesté ville, dans le Cueur et a esté presentée devant Corpus Domini et aultres saincts estans dedans led. Cueur pour cella fin que N. S. eust pitié des habitants de lad. ville à Cause de la peste qui y estoit.

Item pour 6 escussons de papier enforcé faicts de batture d'or d'argent et d'azur portés à l'enterrement de feu m. P. Dubreuil, advocat du Roy, maire de lad. ville 30 s.

1500-1501. à Jaquelin de Monlusson pour 8 chappiteaulx garnis de 8 histoires, d'armoyries et fleurons pour la procession du Corps de Dieu. C. S. pour cinq patrons de voirrines aux armes et devise de M.M. les maire et eschevins pour la salle de la maison de la ville.

à Lambert Anthoine, verrinier 10 l. 10 s. pour 3 verrieres mises du costé de la Cheminée, et du Cousté de la Court, au droict du siège du maire.

à J. Callayn, 20 l. pour avoir faict representer le mystère de la passion.

1502. entrée de la Reine de Hongrie sous un poesle à les armes et à Celles de la ville - on la prie d'attendre pour entrer que le poesle soit fait.

1503 à Lambert anthoenne, verrinier, 7 l. pour deulx victres armoyés aux armes de Mrs hommes B. Bochetel, et Ch. de Saujay eschevins pour les fenestres basses de la salle basse, joignant les Grands Siège d'icelle salle.

à Jaquelin de Monlusson, 40 s. pour deux patrons ou pourtraict de deux verrieres pour led. salle de la maison de ville.

1504 à Jaquelin de Monlusson, 4 l. pour 4 patrons de Verrière aux armes et devises de Mrs hommes Jehan Salmonet, Mre Gilles Pain, naguères maire, Mre Hémery, Gentil, et Et. de Cambray eschevins d'icelle ville pour asseoir en la salle de l'ostel de la ville.

1505. Jaquelin, mort est remplacé par Jacques Meignain dit d'Auvergne.

à Lambert Anthoenne, verrinier, 70 s. pour ung pannel de Verrière mis en la salle basse de l'ostel de ville auquel sont les

Digitized by Google

armes de feu Gilles Pain, naguères maire de la ville auquel pannon est paint le miracle de St Antoine de Padoue.

à Simon Raynal, tapissier de Hautelisse, pour réparations, 6 liv.

Entrée du Roy, préparée par Bienaymé Georges — Dyane fut menée en triumphe au devant du Roy, sur un charyot couvert de 20 pieds de hauteur à longue laine qui contenoient 6 s. l'es contenant 4 hommes nuds de Chausses jaunes et rouges, depuis 6 l. on habilla la folle du Roy.

1506. de 6 liv en 1486, le prix des chapiteaux à 4 histoires pour la procession de la fête Dieu est monté à 14 l. (Jacques Davoergne et G. Dallier)

Entrée du Roi et de la Reine.

à Jehan d'Orléans, Christ de Treffouilloux et Jehan du Chesne, peintres, 36 l. 5 s. pour avoir painct les poesles du Roy, et les bannieres des trompettes.

à André Bauchet, Reg. le tigier, P. Bechebien, et Reg. Carrelier orfevres, 10 l. pour besoignes faites pour lad. entrée.

à Paule, l'imageur, pour l'patron en pierre du don fait au Roy, 2 escus

à Jehan de Paris, et Nicolas, pour plusieurs patrons 4 l. 2 s.

à Cousin, pour une médaille, 7 l.

à Bienaymé Georges, 60 l. pour 3 semaines passées à donner les soins aux mystères et joyeuls esbattements pour l'entrée du Roy et de la Reine.

à Mic. Rochin, C. Bornet, martin le Harpeur, jehan le Rebec, ménestriers 5 l.

à Jehan, et Gillet, peintres pour 5 jours et 4 nuits, 36 s. — Guillaume Romain, peintre — Lambert, brodeur.

à Mr Antoine Florentin pour achetter les drogues pour besoigner à la médaille d'or offerte au Roi, 14 s. 9 d. — Plâtre pour mouler, 9 s. 3 d. — m. de Raynal a donné les inscriptions de cette médaille dans son histoire du Berry: elle fut offerte dans un sac de velours et de taffetas.

à Petit Jehan, l'imageur, pour 6 journées, 37 s. 6 d.

à Joseph Grégoire pour avoir reparé la médaille, et y a vaqué 5 jours et 5 nuits Continuellement; 10 l. 10 s.

la médaille, et une Cabane d'or offerte à la Reine Couterent 187 l. 6 s.

à Regnault Carrelier, orfevre, 62 s. 6 d. pour avoir fait la pile et le trousseau aux armes de la ville pour marquer les gectons qu'il convient bailler a chacune reddition des Comptes du trezeur.

1507. Jehan Toing, verrinier.

G. Rossignon et J. des Martins font les portes de la Paroisse et S. Sulpice

Digitized by Google

à Jehan de Bretagne, plombeur, 14 l. pour avoir plombé la lucarne du portal du pont d'auron, du costé de S. Jehan del'ospital, avoir peint de neuf led. plombz, avoir refflaict de neuf les Corn-nes et fueillages des estoz, icelles dorées.

à Miollet Rondot verrieres 11 l. pour avoir faict ung pa-neau de verrière à ystoires et riches couleurs pour la salle del'ostel d. ville.

à B. Chapuzet et J. Chauvet, maistres jurez sur le faict des édifices de la ville pour accompagner les maire et eschevins pour veir et visiter les édifices qui estoient faicts par surprises des rues.

1511. 7 Seringues de larton pour getter l'eau à estouppe bfer.

1513. G. Dallida peint l'enchasse du puits de la Croix de pierre. 8 l.

a andré Belenfant, orfèvre à Bourges, C. l. t. pour avoir faict ung pille et ung trousseau, en la quelle pille a 3 moutons couronnez, et aud. trousseau ung Bituris Couronné et taillé avec une fleur de lys au dessoubs dud. Bituris.

Et pour ung marteau une pille et ung trousseau faicts aux armes de la ville, pour marquer les draps.

1513. G. Faure Construit ung pont sur la route de Bourges à Orléans.

1516. à Antoine Girardet, 27 l. 10 s. pour 100 piques ferrées, moi-tié de 15 pieds et l'autre de 16 au prix de 7 l. 6 d. chacune, pour la Defferse, fortifficacion et tuicion d'icelle ville, pour résister à l'encontre des Suisses et autres ennemis de ce royaulme qui pouvoient estre au devant de Dijon.

à Le Marando 10 l. pour 8 toises de murailles tout fourni, et Griffoné led. murailles de Mortier blanc.

a andré de Salles, orfèvre 40 l. t. pour 2 poinçons faicts aux armes de la ville pour marquer les draps de la visitation, et les potz d'étaing de la ville.

à G. Dallida 60 l. t. pour ung grant escusson enluminé des armes de Mgr le Duc de Berry, mis en la maison de ville quand les Commissaires y dinerent

1521-1522. a Mre Paule, tailleur de pierres 8 l. t. pour le moule des médailles que l'on voulait faire pour donner à la Royne, madame, et Mgr le Duchesne.

à G. Dallida, 30 s. pour avoir parmot les patrons en papier pour bailler à Mgr le Chancelier Cambray pour y escrire les dits à mettre es d. medailles.

à Robin Texier brodeur 20 l. pour la broderye de poesle de la feste Dieu pantes en toile d'or, 6 quarts d'aulne, 39 l. — 1 a 3/4 Satin Cramoisy 12 l.

a B. Chapuzet, J. Chauvet, G. Faure, G. Poineau, maistres jurez et massons, 4 l. 10 s. pour deux journées à aller par toutes les rues de Coste ville veoir et visiter les maisons, murailles et autres choses qui sont dangereuses de tomber es d. rues publiques afin de les faire abattre

Digitized by Google

et adresser et mettre en estat et façon que aucun ne conviera ne n'enquista advenir à la ville et le tout mis et rédigé par Bordin notaire et Greffier de la ville.

1522. à andré Bauchet, dit de Galles, 60 s. pour avoir fait quatre trousseaulx, 2 pour la visitation de la drapperie, là où il y a Bitaris Coromé, et 2 fleurs de lys, et 2 autres pour marquer les dits testes de la ville et prieds de brides, et aussy avoir faict une escusson là où en gravé 3 moutons pour marquer les eschelles de la ville et autres choses.

à Berthommier Gaultheron, 4 l. 10 s. pour 6 trousses garnies chacune de 18 garrots, et dix toises de Cuir ès livrées et couleurs à la ville.

à Guérin Bertier de la Charité 82 l. 3 s. 4 d. pour 1146 Boullets pour les Couleuvrines batardes, pour les moyennes et la Rouge corde.

à L. Morin 20 l. pour un pont de bois neuf, de 6 toises la maison des postes.

1523. à auth. Duchesne, fourbisseur, pour avoir rabillé et fourby, mis des boistes et Courroys aux 40 salades qui estoient toutes rouillées et dorgermis, lesquelles il a mises en pomoi.

75 s. pour 186 Corsas mises aux salades, et 106 pour les brigandines 50 livres de poudre à canon, 7 m 11 s. 8 d.

à Denis Mozgarier, Sarrurier 105 s. pour avoir faict neuf Sarrurer et à chasdune une grande Baude pour servir à boucher le pertuys par où on met le feu.

à andré de Galles, 7 l. 10 s. pour avoir rabillé et mis en pomet 38 brigandines fourni de layne, de boules et de clous et une de blade.

à Macé Davau, sarrurier, pour la Construction d'un grand treglis, poisant 880 l. à 12 d. pour la porte S. Sulpice, avec la vis pour le haulser et Baisser.

1524 à D. Chesne, brodeur, pour avoir brodé une Chasuble pour la messe de Philippes 8 s. 7 d. (fondation de la ville à la Cathédrale)

à Rob. Texier, brodeur 4 l. 10 s. pour avoir cousu les lys et les marquer les estant au poisle.

à G. Bremault, brodeur, 20 l. pour avoir faict deux grands bannières pour les trompetes de la ville de taffetas rouge et vert, semés de fleurs de lys et de moutons ès deux Costés, garnyes de frangos rouges et vertes ès livrées de la ville.

à Jacques, Maignant 9 l. 10 s. pour avoir paincté le Grant escusson aux armes du Roy estant au dessus du portal de Sulpice. led. escusson garny d'azur, les fleurs de lys et les

Digitized by Google

anges qui tiennent les écussons d'or fin.

Matthelin Laurent et Gelin réparent les mousailles pour 172 l.

à Jehan Dupré, maçon, pour avoir fait les portraicts et moules et pour condruire les maçons qui ont fait le pourtr de la maison de la ville. C. S. (Il existe encore)

à Jehan Maignan, fondeur, pour avoir fait 26 arquebuses pesant 851 lbs — 159 l. 11 s. — 25 arquebuses à crot. 155 l. 7 s. 9 d.

acquisition de 1983 petites boullettes de fer pour les arquebuses à crot pesant 160 lbs aux Guemyn Tortier Seigneur de Rancan (de la Charité)

1525. J. Jeron 52 manches de cœur de chêne pour les arquebuses — 7 l. 16 s.

le grand pont de bois de St Ambroise, neuf 80 liv.

à J. Meignan, peintre, 16 liv. pour la peinture des pointz près des Carmes et des J. des Champs, enchassés, escussons, fleurs de lys, barreaulx, feuil. lages d'or et d'azur et aultres peintures, aux armes du Roy, de Madame, et de la Ville.

1526. à Urbin Helyot 4 l. 10 s. pour avoir rabillé le grant ouvrologe.

J. Meignan peint à huille aux armes du Roy, de Madame et de la ville, l'entrée du pont près le vieil hostel-Dieu .. auquel y a cinq pilliers avec cinq pinnoceaulx et fleurons assis par J. Grasset dit Girardet pour 38 l.

1527-1528. L'estable des loix et décrets en cours traicté par J. Amargon, M. Champgrald, J. Laboureau, et P. Dely, sous la direction de F. Mollynon.

à Jehan Lescuyer, maistre Verrinier 62 l. 10 s. pour 191 pieds de Verrières neuves pour les eschelles, avoir rabillé les vieilles, et remises en plomb.

1532. Passage du Roy, de la Royne, du Daulphin et du Légat. Jehan Vallate, J. Légier et Ant. Delmessier font la taille des Dons et présens en or, enrichis de rubis, du prix de 966 liv — S. Nigard et S. Bremault maistres brodeurs firent les armoiries, devises, fleurs etc. des 3 poesles et pavillons — le Dieu Pan reçut la reine accompagné de jeunes faunes qui dansoient avec lui. ilz gardoient les agneaux dans un parc. il fut faict un Mystère à la place Cordaine.

à Jehan Lescuyer peintre et Verrinier 69 l. pour Chapeaux de triomphe.

1533. à G. Delvoysin 25 l. t. pour la taille et massonnerie d'un pointz.

Reconstruction des murs et tours d'Auron, sur 4100 pieds de pilotis.

1534. Construction de la Tour du Pont d'Auron par G. Delvoysin.

1539. Pour la feste-Dieu, en marjoulaine, petite violette rouge et blanche et aultres violettes pour faire les chappeaulx des maires, eschevins et officiers, et pour 72 petits chappeaux pour les trompettes, portiers, Sergens et aultres.

1543. 352 lbs de Salpêtre contient 37 l. 8 s.

Digitized by Google

1545. reconstruction des remparts à 44 s. la toise
à G. Bernard 2 rideaux satin blanc et vert à 24 s. —
Bourgaud, 4 s. 5 s. l'aune. 115 s. pour la façon d'une chasuble, étole et manipule.
Les peintures pour la fête Dieu sont montées à 21 s.
1548. a J. Marion orfèvre 60 s. t. pour avoir fait une
fille et deux trousseaux pour marquer les marreaux de la ville.
1551. Rapport sur la Visitation des murs, portaulx et pavés par Deu.
à G. Bernault 39 s. pour broder sur la manche Du Cieux de
la Patenostre trois moutons aux armoyries de la ville environnez de Patenostres et une Croix au dessoubz.

9. 8bre Inventaire des objets trouvés
Dans la Grosse-Tour de Bourges.

Dans le corps de Garde, 7 mousquets, 5 bandolières — 6 hallebardes.
1 Bourguignotte — Dans la Cour 300 boulets de fer de fonte les Calibres
de 26, 24 et 18. — à l'entrée de la tour 12 boulets de pierre et 300 de
12 et de 6. — une grande Arbalestre ferrée avec les ressorts et une Corde
au recad. arbalestre de Corne de Calepye. — 50 paires d'armes pour
la Cavalerie légère. — 220 Corcelets et Cuirasses garnies de leurs bourgui-
gnottes pour l'Infanterie — 50 liv. de mèche — 100 Corcelets et Bour-
guignottes — 64 mousquets — 5 planches à faire mantelets.
Une grande Cage de bois garnie de fer d'une toise en Carré et 8 pieds de hault.
100 Corcelets garnis de leurs Barrières et bourguignottes. —
haut d'une toise de tassettes, Cullottes et brassards hors de service.
Sur la plate forme de la 2. tour Six pièces de Canon de fonte
montés sur leurs affuts dont l'un est de 18, 2 de 12, 2 de 6. — Sur marqués
aux armes de France les autres armes effacées. 3 douzaines de boulets —
1/2 baril de poudre de Grosse grenée — 24 boulets de 18. — dans le magasin
au milieu de la tour 13 barils de poudre à Canon — une Caque de
balles à mousquets — un moulin à bras à moudre bled Complet
et en estat de Servir — un four à Costé de la Chaufournée — 2 grands
Cables à monter Canons. — 15 Corcelets hors d'état de Servir. — Vis à
vis la montée de la plate forme une entrée descend dans une voute
auprès de laquelle a un puits garni de ses Cordes. en un Cabinet proche
la Chambre du Commandant 150 de Grosses balles de mousquets — 12 boulets
de pierre — id. de fonte. Dans une chambre proche la chapelle sur 2 rateliers
27 Mousquets et à l'entrée trois Canons d'arquebuze à crocq de fonte
et un fauconneau. — Dans la Chapelle, sur l'autel un Calice d'étain

et un livre pour dire la messe à ceux de la garnison.

Dans une salle en chemynée hors la balustre de bois. Chapelle pour couleuvrines sur leurs affuts — Dans une autre chambre, 27 mousquets, 24 boulets — une canon d'arquebuze à croc. — Dans une autre salle, 4 hallebardes, un tambour — une forge garnie de ses soufflets, une enclume, 12 mousquets — trois grands affuts — onze boues de canons — entre les deux portes de la Rade 2 mousquets, 2 vieilles piques, 2 roues d'affuts, 2 bandolières.

1553 Visite au détail des murailles, portes &c par le maire accompagné de notables, 2 maîtres maçons &c 2 de ceux de service.

à J. Blanchoup 112 l. pour une chaire pour les docteurs de la faculté.

fl. 4 l. 5 s pour 2 serrures de cuir bouilly pour le feu.

J. Maignan figure dans un incendie Comme Capitaine des Trezeniers.

1554. Bellemeau Construit des boutiques pour les marmayeurs 80 l.

C l. pour avoir faict le portraict des escussons et armoyries du Roy et de Madame.

Inventaire des mobiliers de la Mommaie. (1565.)

en la Chambre basse une grande table de noyer de 12 pieds de long sur ung soubassement faict à pilliers tournés — ung lanterne servant de trebuchet — une escriptoire de bois avec son tirroir et billette. — 2 paires de grandes balances attachées aux solives aulx, de 60 et de 30 marcs. Trois de 10 marcs, deux de 3 à 4 marcs. Cinq marmozets poisant 10, 15, 20, 25 et 30 marcs. — 2 pilles portant 16 marcs. — 2 grandes paires de dissoires, une montée sur ung chevalet. — ung grand fleau de fer. — 2 paires de grandes tenailles — 3 grandes cuillers — ung grand crochet servant à remuer les matières d'argent et de billon — une grande pelle de fer — une paire de grandes molettes — 9 tables de fer servant à getter en coupelle.

1555. a Jehan Lescuyer, premier, 4 liv. pour 24 escussons en grand papier pour les obsèques de feue Mme de l'Aubespine à ses armes, ses de ville.

1559. a J. Belyveau, mr maçon 14 l. pour avoir faict ung pont de pierre où estoit la Bastille de Sulpice. fait de moitié avec l'abbé de St Sulpice.

80 l. a J. Delisle pour avoir faict le Pont de Merlant sur l'Ourcette

à Phrisse Girard mr maçon, 45 l. pour ung pont sur le molon.

a Loys Merignon, mr maçon 93 l. pour avoir monté et haussé la tour de la maison de la ville estant au coing de la rue haulte près le Collège St Marie de 3 assises de parpin et au devant d'icelle faict une niche.

à Mre Pregnoulx architecteur et Sculteur 26 escus d'or Soleil valant 65 l. pour avoir faict une figure de pierre d'Hyremont en forme

Digitized by Google

de justice laquelle il a rendue saine et entière en la maison de la d. v. Hôt.

à m.e P. la Taille Couvreur d'ardoyse 90 l. pour avoir couvert la tour et fourny d'ardoise et de plomb.

à P. Jame charpentier 79 l. pour avoir faict la Nacelle et soubz bois de la porte d'aurou. — id. pr la porte S.t Paul.

à f.on Mercier 200 l. pour avoir faict la Vis dure le pont de la tour de S.t Clément.

1560 à m.e P. Carcaton masson, 200 l. pour avoir faict le pont de la Cour Marguet.

à J. de Brielles, brodeur, 26 l. pour avoir faict 6 chappiteaulx de triumphe et les armoyries de la ville à chascune manche des robes des Cullours et livrée de la ville et d'icelles faictes de papillettes d'argent pour avoir le sergent de m.r le maire et les sergents de mess.rs les eschevins.

1561. à P. de Heraclin tapissier de Haulte lice C. s. t. pour subvenir aux frais qu'il a convenu faire pour l'abiter en cette ville.

à J. de Brielle 30 l. pour les chappiteaulx et armoyries pour la feste Dieu.

1562. Charte de Roy pour autoriser la réparation des remparts de Bourges, et la démolition des maisons qui empêcheraient ce travail. (Blois 20 fev. 1562 - addon de la ville.)

à Noble homme Thomas Goussard C. s. pour la conduicte et travail qu'il a prins à la Construction de la plate forme près le moulin de la Chaye.

à Anthoyne Belroysin m.r fondeur 52 s. pour avoir faict une Coquille de Cuivre, et ung modèle de bois pour faire lad. Coquille sur la lumière de la Grande Coulevrine.

à Jehan Sauzay, serrurier, C s. pour avoir faict et arrondi à force d'hommes avec des barreaulx carrés la lumyère d'une grande Coulleuvrine qui estoit grandement ouverte et icelle percée.

à Jehan Arnault, peintre, 30 l. pour avoir peinct les escussons du Roy, de la Royne, et de m.r de Scipierres.

La ville fut de grandes acquisitions d'armes dirigées par J. Girard, Chanoine de la Cathédrale — façon de 72 piques à 12 s. — fers de pique à 12 s. — à f.on Galbron artillier 60 l. pour la façon de 12 piques.

à J. de Riffault m.r armurier à Moulins 237 l. 5 s. pour 9 Corselets à 9 moulins. — 120 piques faites par Claire — 999 l. 16 s. 8 d. à Jehan Villain et André de l'hospital armuriers pour fourniture d'armes.

on envoie un exprès en acheter dans la Forest.

achat de 13 hallebardes et 12 piques, 31. Liv.

Digitized by Google

à Esm. Baron, escuyer, Commissaire de l'artillerie de la ville, 20 l. p. ses gages.

à G. Dacquelyn 38 s. pour 5 boulaynes mises ès vieux chargeoys et escouvillons des Coulleuvrines bastardes Amoyennes, à 2 s. pièce. 16 bonnets-pleins à lanternes, 20 couvillons à refouller pour fauconneaulx à 15 d. pièce et pour 8 boules de boys pour envoyer aux forges et sur icelles faire les boulletz de fonte pour servir aux fauconneaulx et grosses hacquebutes à croc.

à J. Hacquemard faiseur d'œuvre blanche 4 l. pour avoir faict 3 ses bandes, 6 chevilles percées, 6 clavettes, 4 crochets, 4 esses, et 3 frettes le tout de fer qu'il a mis aux fauconneaulx; plus une paire de Rouailles assorties pour emplir les boulletz des fauconneaulx. — 55 s. pour une paire d'armes et 2 estriers pour ung fauconneau à paus.

à J. Meignan 10 l. pour 108 moutons en figures pour planter aux Rues des malades. 61 l. 5 s. pour 100 moutons de plate peinture. 300 moutons sur toile et sur carte pour coudre aux habits de ceux qui ont guéri.

id. 10 grand écussons aux armes de feu mons. le Guyse, pour son entrée.

à J. de Briolles, peintre, 40 s. pour 5 douzaines de moutons peints.

1563. à J. de Briolles, 10 liv. pour avoir faict une Carte et portraict de Cotteville pour mettre au livre de feu mr de Lassay (Jehan Chaumeau.)

1564. à Jacques Augier, mr orphèvre et tailleur de la monnoye, pour un sceel et ung cachet d'argent aux armoiries de la Ville.

Joh. Belyveau reconstruit la maison des Portepoys, et fait le corps de logis neuf de la maison de la ville, pour 630 l.

1567. Travaux considérables aux remparts pour 8000 l. Vergnat Charpentier fait une Sentinelle pour placer une pièce d'artillerie près une des portes. J. le Champenois fait la Bastille et la barrière de Bourbonnoux, 1822 l.

Les travaux adjugés au rabais, sur devis étaient reçus par les maire et échevins lecture faite des lieux dud. devis et sur la relation d'experts assermentés, toutes ces pièces étaient produites aux auditeurs des Comptes pour la justification du receveur qui avait payé les travaux.

J. Rousseau masson, refait les fourneaux à Salpêtre, aux Jacobins.

à J. Carré mr charpentier 20 l. pour une mobile de charpenterye à battre poudre à canon, dont J. Davau fournit les 5 pièces de fer.

à Pierre Crochet pour equipper les 47 arquebuzes à croc —
6 chargeoirs de fer blanc, 3 l. 6 s. — 47 charges de bois, 58 s. 9 d. —
6 racloirs et 6 tirebourre de fer — 3 l. 12 s. — 10 sacs de Cuyr bouly, 30 s.
6 layettes de boys. 3 l. 12 s. — emmanches de boys à 8 arquebuzes — 25 s. —
un tire boulet et ung coupe boulet de fer — 15 s.

Digitized by Google

Exposte de 3 lumières d'argueberges, 3 s. — 2 espoullières a mettre leurs langues et 2 couillons, pour mys faulconneau — 3 s — 2 charges de canon, 6 s. — raccoustré lessive Ved. faulconneau, ses happes et grasses 4 s. 4 s. letz esfer carré pour soustenir les deux Boulets à faulconneau, 6 s. — 36 trequebutes de Guerre, à 4 l. 15 s. — à Pierre Godefroy artillier, 4 hastebardes qu'il a monties, 2 l.

à Jehan de Brielles, peintre pour avoir pourtraict le portail de la porte, rue Ravelin et del abbaye de S. Sulpice, 40 s.

1567. à Jehan Roze m. maçon 15 l. 18 s. pour avoir taillé une pierre de 3 pieds de hauteur, 2 pieds 4 p. de largeur et de 10 p. d'épaisseur et en icelle taillé en bosse l'escu et armes couronné du Roy avec son ordre, sa Devise, à chascun Costé de deux couronnes et couronnées avec leurs rouleaux et au dessoubs les anciennes et nouvelles armes de Caste dicte ville pour mectre au portal du Ravelin S. Sulpice.

1568. à Jehan Ragier, brodeur, 35 s. pour avoir pourtraict des armes du Roy avec l'ordre, escu, Couronne en diadesme impérial aux deux Costés la devise du Roy et les armes antiques et modernes de la Ville.

1569 à J. Ragier, pour la façon et broderie du ciel S. Satin jaulne pour la procession du Corps Dieu, 30 liv.

à Jehan de Brielles, peintre, pour une hystoire de la passion, 34 l.

1570 à J. Roze 8 o l. pour faire un pont hors la porte S. Sulpice.

à G. Dumetz m. Charpentier 16 l. pour avoir faict trois ponts légiers devant la maisonnette des Dames de l'Aumosnerie Dieu la grange St Sulpice, sur la voie du moulin Bichard, sur lesquels ont passé l'armée de Mr le Duc d'Aumale.

1571-1578. à J. Ragier peintre pour des escussons et une hystoire de la passion et des Sibylles, à ... pour l'entrée du Cardinal-légat, 11 liv.

Visite des murailles d'Auxon, détruites par les eaux, par Laurent et G. Gerbault, maistres maçons. Leur rapport constate l'existence de deux tours à la porte Bourbonnoux, 2 pièges à l'angle qui va à Charlet, une à cet angle; une 4e dite du Cimetière d'Urbis, et 3 autres. — Le côté de Charlet était sujet à escalade depuis le Siège de 1562. — En allant de la porte S. Privé à l'Ambroix la 2e tour s'appelait de Lyon, la 3e du Cimetière de S. Ambroix, suivant un pilier en forme de tour carrée, sur laquelle était une fenestrelle de pierre, était le plus près de l'Ambroix. la 3e tour après S. Ambroix s'appelait de S. Clément — la 4e après la porte d'Auxon, vers l'Oeil, tour Saulereau, celle de l'angle, qui regarde vers Tour au diable. — Il y avait 6 tours entre Auxon et l'Oeil.

Digitized by Google

1572. a f. Vinnay, charpentier 104 f. pour 8 bras et Engins qui montent et descendent la grille du portail S. Privé, et une tour. — 112 s. pour avoir été à Sancerre, après la prise pour démonter l'horloge de cette ville que m. de la Chastre faisait apporter à Bourges. 6 maîtres charpentiers et 7 compagnons reçoivent 28 l. 10 s. après d'aller au camp, levé et Sancerre, pour besogner de leur métier pour le service du Roy. — 2 manteaux, 3 liv. — 2 pioches, 20 s. — 12 billes d'acier, 20 s. — charbon de pierre pour forges, 25 s. — une Cye de travers, 2 besigues, 2 tarières, une pince, une morteyse, 9 l. 5 s. journée des maîtres 25 s. — des Compagnons, 15 s.

1573. à P. Lefebvre, peintre, 6 s. pour 20 escussons des armoyries de feu Roy pour son service fait en cette ville.

à Fr. Gallebrun 30 s. pour avoir redressé, empenné, et referré les traicts et garrots des arbalestes qui estoient en la maison à ville.

à P. Lefebvre, victrier 8 l. 9 s. pour les escussons pour la bienvenue du Roy Henri III et les obsèques de m. de la Forest.

Nicolas Lefebvre peint les escussons de la Fête-Dieu.

Ordonnance de Mr. de la Chastre qui enjoint à tous particuliers habitans de la ville de Bourges qui ont maisons et jardins près des murs de la ville que de 18 pieds, conformément aux lettres patentes du Roy du 14 8bre 1572, de les oster et démolir dans un mois, faute de quoy, le temps passé, est enjoint a mrs les Mrs et eschevins et Capitaines de faire abattre et démolir tous lesd. empêchemens afin que le chemin y soit plus libre pour passer les gardes, et rondes, tant à pied qu'à Cheval.

1574. à Fr. Crochet Commissaire de l'artillerye, pour avoir faict remonter et raccoustrer à neuf 6 pièces d'artillerye qui estoient desmontées et sans fust. — 603 l.

à Jehan Hervé, poudrier, 200 liv. pour s'estably dans la Ville.

à Ant. Thibault, pour 8 Canons d'arquebuze, 20 liv.

1575. Bynard menuisier arme et couvre 6 Sentinelles.

Digitized by Google

41.

1576 entrée du Duc d'Alençon

nommé Duc de Berry le frère du Roy. 111 fut son entrée solennelle à Bourges le 15 juin 1576.

à la porte du Faubourg d'Auron... estoit peinte une muraille feinte et dehors deux tableaux plantés, un d'armoiries escartelées des Ducs de Berry, majou, et d'Alençon, soustenues par 2 anges. l'autre avoit un Dieu Pan, peint à l'antique sur une colline et près d'un bocage auprès de luy des bergers qui faisaient paître leurs troupeaux en la plaine auxquels s'adressait cet hemistiche de Virgile « Pascite ut ante pecus pueri. »

au dessus étaient les escussons du Roy, de la reine mère, du Duc d'Alençon, des Economies, escussons du Berry, entourés de Sierre et taffetas d'Angleterre, au dessus un théâtre pour recevoir les harangues et une chambre de repos ornée de tapis et de velours cramoisy à fleurs d'or et d'argent. plus loin un berceau à Compartimens couvert de sierre &c.

l'avant portail était construit en charpente à Colonnes Doriques surmonté de l'escusson du Berry, y était écrit: Aeternus fiat pacis cum pace minister.

Devant l'Eglise d'Bommet était un arc de Triomphe Corinthien à 3 portaulx, celuy du milieu plus grand. au dessus de chaque petit portail était un tableau peint tant en huile que détrempe. au Costé droit, vers la ville une Dame assis sur une chaire, Roy reposant, et environné de Gardes en armes, avec ces mots: Civium fidelitate Securus. à Costé gauche une femme donnant des sceptres à divers Rois avec cette inscription: Bituriæ Celtico tegis Dabat. dessus le Tympan du Grand portail estoit le portrait de la ville peint au naturel que soustenoient deux femmes nommées fidélité et Obeissance — en l'autre face qui regardoit vers la place Gordaine estoient autres tableaux c'est assavoir du Costé droict une metamorphose d'un mouton du Col du quel au lieu de teste issoit un olivier et sur iceluy une vigne chargée de raisins avec ceste devise: « Bellum pace mutatum Multum gaudii affert. » de l'autre estoit le Dieu Bonnes Aventures dépeint suivant l'image qui en fut autrefois à Rome que deux femmes prosternent sur un autel. Les dictes deux femmes signifiaient « Fidelité et Patience, l'une remarquée par deux chiens et l'autre par 2 beufs.

Digitized by Google

sous le joug et estoit inscript à un des costés de l'hostel:

Patientia et fidelitas civium me restituit.

au Tympan estoit un tableau de divers animaux paissans avec ces mots: Pascuis felix Bituria.

les Colomnes estoient cannelées, imitant le marbre noir et blanc, les filets et moulures dorés, les voutes des arcades ornées de rosaces en relief à riches couleurs. plusieurs estoient peints les 12 grands Dieux avec des Devises

à l'entrée de la rue Cursalon il y avoit un theatre tapissé et sur icelluy 20 petits enfants qui faisoient armes pieds des Corselets, morions, hallebardes et autres armes amunicalées confusément. leur habit estoit blanc, de satin damas, et taffetas qui leur battoit jusques aux pieds. ils estoient Coronnés de lauriers et tenoient en leurs mains chacun un rameau d'olivier, au dessus de leur teste estoit escript en une table d'attente plantée contre la muraille, ce verset de David: «Ego autem infantium et lactantium perfecisti laudem.»

au même endroit estoit un grand tableau auquel estoit escript d'un Costé «Pax una triumphis innumeris potior. Del'autre Coste: Francisco Regum francia n. FF. pacis asserto invicti. Dum quies observandi. Bituria vovit 15 Call. aug. annis 1576. — Ce qui estoit peinct au Tableau estoit tel: un Prince habillé d'habit Ducal, Couronné de lauriers, embrassant une femme de laquelle il joignoit la dextre, Signifiante Paix. par un Colombe qui tenoit en son bec un rameau d'olivier figurée en sa Coiffure et ornement de tête, estoit traisné par un lion et un mouton Conduits par Mercure avec son Caducée. led. Charriot estoit plein d'armes de toutes sortes et estoit accompagné de Coté et d'autre de trompettes, héraults, et porte trophées. a la Culatte estoit portraict un hercule avec sa massue et aux essieux des premières roues, Discorde, les dernières, Mars, attachés avec des Chaines de fer et traisnés par terre. led. Charriot estoit suivi de religion, Justice, Foy, esperance, et autres vertus Signifiant tout par les animaux sur lesquels elles estoient montées, que par autres marques apposées à leur habillement de teste.

Contre la porte Taulne, qui est l'une de celles du Cloistre de la grande Eglise estoit un tableau environné d'festoons auquel

Digitized by Google

estoient peints et une prélat qui se prosternoient les fers y par la jonction de leurs mains soutenoient une Eglise et estoit escript dessoubz : Fugis prae-sulis et principis auxilio Secura. Le portail de l'Eglise estoit orné d'armoiries aussy que celuy de la maison de Jacques Coeur où estoit le logis du Duc.

Devant le logis on avoit faict dans le Cimetierre de S. Aoustrillet une terrasse de figure Hexagone fermée de 6 portes Corinthiennes. au milieu de la terrasse estoit dressé un Candelabre et au sommet d'icelluy une grande lanterne à 6 angles. Dans cette lanterne estoit un Jupiter en bronze ayant sa foudre en la main et son aigle entre ses jambes. à chacun angle estoit un crocodile couvert d'escailles et plein de feu artificiel.

Quand le Duc passa sous l'arc de triomphe, de la voulte d'icelluy descendit subtilement un jeune enfant nommé André Bassot fils du maire, habillé en pastre, enfermé dans une nue composée de toile d'argent, qui après avoir ouvert lad. nue, présentant à mond. Seigneur le don de la ville qui estoit une coupe d'or et dedans icelle un bon nombre de pieces d'or forgés exprès, se debitant au Sommet.

Après le souper fut tiré le feu Artificiel. Sortirent 6 Geants habillés en moresques de taffetas et enfermés à demy dans chacun une montagne contrefaicte d'osier et de mousse, les 6 Geants tournoyantz, marchants contre Jupiter qui estoit au plus haut du Candelabre et jectans sur luy par seringues cachées dans leur. Montagnes jusques à ce que Jupiter, indigné, eslançant son foudre brula tout l'artifice sans qu'il demeura rien, y ayant une infinité de fusées qui jouerent assez longuement le Dimanche ensuyvant fut tiré un autre feu artificiel addressé Du Puy Rochaud ordonné par m. le Cte d'Aignan Gouverneur de la ville qui fut disposé de façon qu'il y eut bataille de feu.

J'ay trouvé dans le Compte des Despenses :

à Denis Perron pour la charpenterie au portal S. Privé, 3 l. 4 s.

à Jay. Chalvineau, menuisier, pour 39 journées à faire l'arcade devant le bout levis de S. Privé et les arcades, pillastres et Candelabres de S. Aoustrillet, à raison de 30 s. par jour — 58 l. — f. d. Paris. id.

à Clement Thierry 45 jours pour l'arcade devant S. Bonnet 68 liv.

à Johan Ducouldray, menuisier, pour avoir faict les huict chapiteaulx des Colonnes de l'arcade S. Bonnet — 22 liv.

pour avoir travaillé au mouton à battre la monnoye, 21 l. 16 s.

pour les chassis des grands tableaux, 7 l. 10 s.

Digitized by Google

achapt d'une membrure de 6 pieds de long pour faire le tableau de triomphe mis devant le logis de monseigneur, d'un chevron de 3 toises pour faire la potence à courre la bague devant la maison de ville.

Peintres ouvrant en huille. à Girard Flamant pour 26 journées qu'il a employées tant aux tableaux en huille que autres ouvrages au portal St Privé et maison de la ville, à 40 s. par jour 52 l.

36 l. à P. Millet, P. Sazignat, Hugues Bidet, J. Bedeau pour 7 journées qu'ils peinirent pour boire le vin du marché, 18 s.

Peintres besongnans au destrempe. — à Jehan Rue et Pierre Lefebure pour avoir fourny plusieurs festons et 7 grandes armoiries celeiés en bosse et couronnes, 34 l. 12 s.

Aux mêmes pour 105 escussons de boys, de monseigneur, devise de monseigneur et de la ville, 73 l.

pour 6 armoiries de mr le Cte de Sainct aignan, 6 liv.

à Pasquet Hardin, pour avoir painct les armes de la Cne de mire 10 liv.

au même pour 5 j. semaines employées à Cr travaux (il demeurait à Nevers,

à Jehan Rue, et Jehan, qui l'ont aidé 124 liv. — Thomas Court, id. 84 l.

à Jehan Gillet, J. Bedeau, P. Lefebure, Raymond Bistiers et son fils, de Vierzon; Appollen Burnot, Dent à Nevers, J. Jaunays, peintres, 204 l.

à Jalaize Symon paintre suivant la Cour, cent sols.

pour tamiser la jument sur laquelle Hardin était venu de Nevers, 6 s.

la 12me de solde à mettre les couleurs, 6 s. — la livre de colle pour peindre 18 d — la livre de poil de porc pour faire les brosses, 9 s. — la peinture d'huille de noix pour broier les couleurs des tableaux, 7 s. — 12 s. le pois d'eau. — 18 d la livre de Craie de Champagne — 18 d la livre d'ocre jaune. — 20 s. la livre de noir — 6 s. la livre de blanc de plomb — 6 s. la livre de mine de plomb — 18 s la livre de Cournadors — 8 s. la livre de Mastiquet — 40 s. la livre umbre — 8 s. la livre de Coupperose — 40 s. la livre de vert de gris — 3 s. la livre de Gomme Arabye — 8 s. la livre de vert de vessie — 12 s. 6 d la liv. de Cyre jaune — 6 s. la liv. prise raisine — 4 s. l'once de verd de terre — 5 s. l'once de verd d'azur — 12 s. la livre d'or bien — 5 s. la 1re d'estaind verd — 5 s. la 12me d'estaind doré — Champ vive, fiel de Cang &c.

Couvreur qui a enduit, blanchi et tiré à Castalaize le portail de Faubourg St Privé 14 l. (Damois cnj. Pascault.)

Feu artificiel. à mr Charles Deschamps pour l'ouvrage du feu artificiel qu'il a fait au Cymetierre Samct Aoustillet — 85 liv.

Digitized by Google

à un manouvrier qui a été à l'attre des poids pendant 4 jours
aud. Deschamps pour faire ses marques et la peinture, 40 s. — 3 voyages
livrés aud pour faire les fusées et garraults, 54 s. — 25 l. pois résine, Cat. 50 s
— 2 pintes d'huille de noix, 12 s — 12 l. d'estoupes de Chanvre, 48 s. —
3 l. de ficelle, 30 s. — 12 liv. de salpestre à 14 s. — 4 pintes de Vinaigre,
10 s. — 2 boisseaux 1/2 de farine, 25 s — 20 l. de vieux linge, 25 s. — 2 torches
10 s. — 3 liv. d'arsenal non tiré et trois plumeaux de fer blanc pour
faire couler les serpents volants, 18 s.

A Jehan Brigot, artillier du Roy, pour luy aider au feu artifficiel du bris fichault, 20 liv. — pour 40 l. de poudre à canon, de Canfre, de Soufre et autres estouffes pour led. feu, 60 l.

à Bernard Brault pour avoir tourné les deux ambassons et les deux chappiteaulx des Colonnes de l'arcade du portail St Pierre 60 s.

à J. Pellet pour avoir tourné les 8 Colonnes de l'arcade St Bonnet, 8 liv.

pour deschirer le berger qui a presenté le don de la Ville, toile de soie, 18 s. d'aune — taffetas vioiet, 30 s. l'aune, satin blanc, 8 l. l'aune. pour le chapeau du berger 60 s. — poudre Dames du Dais 337 liv.

à J. Chaignon Brodeur pour la façon du dais, 34 liv.

achat de 5 aunes 1/2 de 5 aunes au quart large pour le tableau des Dieux

Pour le présent faict à Monseigneur — achetté 8 m. 7 onces Gros d'or dont on a faict 210 pieces d'or ayant d'un costé la Deesse de Mr. Seigneur et estoit escript autour Fovet et Dirculit et estoit [illegible] d'autre costé les armoiries de la Ville où estoit escript : de Gregitte. les quelles pieces ont esté données huit vingt à monseigneur avec un vase d'argent doré couvert et les autres données à plusieurs seigneurs estant à la Suite de Mr. 1989 l. 15 s.

pour le vase doré, 90 l. 15 s. 8 d.

pour la façon des d. pieces et pour avoir faict tailler et graver les poilles et trousseaulx à Mre J. Augier, tailleur de la monnoie 35 l. — à Rich. Audigraud, Mre estayeur, 6 l. 10 s — à Pinault, Serrurier, 25 l. à J. Lecher, faiseur d'œuvre blanche, pour marquer led. pieces, à quoy il a vaqué diverses journées pour ce qu'elles ne se pouvaient marquer à cause de la grandeur d'icelles et a convenu les refondre, 15 l.

Coust des frais de la dite entrée 6252 l. 7 s. 3 d.

La medaille est gravée dans l'histoire monétaire du Berry de Mr. Perquin de Gombleux.

Digitized by Google

1575 Grand Marcuy à l'artellerie de la ville et aux remparts, en achète 4 arquets de bois pour faire des Gabions, des piegs de tranche pour les employer, 80 pour 108 liv. on place sur les remparts entre autres pièces : 2 Grandes Coulleuvrines marquées par F et fleurs delys. Deulx autres marquées à K et fleurs delys aux armes de feu Roy Charles. 2 bastardes demonstées, marquées à H et Croisettes, devises du Roy Henry. 4 moyennes, idem. 2 Coulleuvrines pour Canons, 2 autres pour grandes Coulleuvrines.

à J. Chagnon, brodeur 32 l. pour un poesle de Sabadé pour l'entrée de Mr le Cte de Sinignan.

1577. à Pierre Augier 35 escus pour la réception de maistre de la monnoye.

aud. de Héry Mr graveur général pour la délivrance des trousseaulx et piles 60 l. pour escus, Douzains, francs, quarts et demi-quarts et aussi liards à trois coings de chaque.

à Thiby pour faire le fourneau de la monnoye, 9 escus.

à P. Masson et Jehan Duchesne, ouvriers de la monnoye 1 escu 10 S. pour leur séjours attendant qu'on préparat le billon pr besogner.

1583 la ville fait venir des ouvriers Flamands, j. Crestos et Rogier Coustain, pour apprendre à employer la laine du pays en Camelots.

1584.

Ordre pour la Conduite et atirail du Canon.

Gouvernement de l'artillerie de la Ville de Bourges.

C'est l'estat que baille Jean Crochet de charge Gouverneur d'artillery de la ville de Bourges à Mrs les Maire et eschevins de la ville pour gouverner led. artillery tant en led. ville que en marche et en Campagne.

Pour esquipper et Gouverner l'artillerie dans la ville fault mectre les pièces d'artillerie sur les remparts et platte formes, aux lieux les plus Commodes que verra advisé et leur donner bonne garde nuyt et jour par les habitans. loger les Canonniers aux maisons les plus prodes des pièces qu'y tiendront la grosse poulbre à canon en deux sacs de Coutelz tenant un boisseau au plus chacun et deulx petits sacs de cuyr pour la poulbre d'amorce tenant chacun trois livres. Dans un Coffre de bois fermant à clef et aussy les Boulletz de plomb, chargeoirs, escouillons, boulletz de fer, haulces, levriers, boutefeux, Corde à feu. un Coublleau pour led. pièces promptement quand il sera requis pour et nuyt et doivent avoir une lanterne ou deux et de la chandelle de suif.

Digitized by Google

a l'endroit ou de flesque à chacune pièce doit avoir escrit en parche
myn les noms et surnoms ledt. Canonniers, assavoir a chacun Canon,
6 Canonniers, à chaque Grande Coulleuvrine, 4 – à la Bastarde et moyenne, 3
à chacun faulcon et faulconneau, 2 pour faire ledt. exécution. Tous lesquels
debvront avoir chacun un dorgorgeoir, deux tarières et une boutefeu.
une Cappitaine pour choisir ledt. Canonniers et Donner garde s'ils font leur
debvoir où il les aura ordonnez, pour faire faire les platte formes, gabions et
rempartz, homme expérimenté et diligent qui yra par tout le Circuit de
la ville Souventes fois jour et nuyt ordinairement, qui fera bailler tout ce
qui sera nécessaire pour l'exécution de ladt. artillerye par celuy qui aura
la charge des munitions d'icelle, et son ordonnance Comme Grosse poulvre,
à Canon, poulvre menue grosse, sacs de Cordille, petitz sacs de Cuyr, boullets
de fer, boullets de plomb, chargeoirs, escouvillons, haulces, leuyers, cordes
à feu, lanternes, chandelle de suif et de Cire, chalotz, Coffres à boys, pioys
pelles ferrées, pelles de boys, Cizeaulx, serpes, pinces de fer, Vermes, cordaiges
et autres choses, fera radoubler, remoulter ceque il faudra ès dictes pièces
par les charpentiers, forgerons et charrons, qu'elles soient en bon ordre et
souvent gressées par les Charrons.

Comme il faut chargier chacune pièce.

aux Canons, 2 lanternes de Grosses poulvres tenant chacune 11 onces
l. duquel son boullet poise 33 l. de fer de fonte qui est de pouldre les deux tiers
de la poisanteur ded. boullet.

à la Grand Coulleuvrine 2 lanternes poisant chacune 6 l. 1/2 de grosse
poulvre parce que le boullet poise 16 liv.

à la Bastarde, id. 3 liv poulvre – à la moyenne, 2 l. 1/2 –
le faulcon, 1 liv – le faulconneau 3/4.

Munitions necessaires à la ville
pour esquippier et exécuter les pièces d'artillerye.

pour chacun Canon 4 haulces, 6 leviers, 2 lanternes de Cuyvre
avec leur hampe et refouloers – 8 escouvillons garnis de hampes et re-
fouloers – 2 sacs de Cordil contenant une boisseau de poulvre à Canon.
et 2 sacs de Cuyr pour l'emorche, de même pour les autres pièces.

Cordaiges – à chacun Canon une coubleau, 2 gallocordz
garnis de 2 hardières et 4 traits ou 18 paires d'autres traictz, &c.

Poulvre et boullets en grande Quantité. en faire en ville, s'il
en manque avec etain, fer ou pierre dure, en coulant du metal sur des
loppines de pierre, fer ou Cailloux – fera plomb, corde à feu, fil de fer,

Digitized by Google

pesées à refouller, à lanternes, bobines à escouillons et
bon nombre de hanspas de cœur de chesne et de fresne.

Pour les attelages, Rochet demande pour le Canon
de 21 à 25 chevaux; pour la Coulevrine, de 17 à 21. et ainsi
se fuste jusqu'au faulcon qui en exige de 3 à 4.

Pour 4 f boulets à canon une charrette et 4 chevaux.
Autant pour 90 boulets à Grande Coulevrine — 200 boulets à
bastarde 4. — pour exécuter les d. pièces, faut 7 milliers de grosse
poudre menés par 20 chevaux et 5 charrettes.

une charrette pour les charrons, leurs outils et engins de voy-
age chaque canon il faut un Coubleau, 2 vallonneaux garnis
chacun d'un hardies et 2 gros bouts et 22 pairs d'autres bouts. un
chargeoir à l'entour, un escouillon, 2 haulses, 4 leviers, un sac de
cuirbouly, à mettre la grosse poudre, un petit sac de cuyr pour l'é-
mouleur, et 3 toises de corde pour lier les d. choses sur les Canons.
— le tout en proportion pour les autres pièces. — fil de fer, 3 l. 10 s.
pinces à tordre, 12 Legorgeoirs, 200 broquettes, 3 mains de papier,
une bouteille de bonne encre, 40 liv. de chandelle de suif, 4 l. de
bougie de cire, 2 peaux de parchemin, 6 peaux de mouton avec la laine
— des outils, picqz, pelles, cognées, serpes, faillots, barres de fer etc.

Officiers pour lad. Artillerie. — le Capitaine et Gouverneur
6 Canoniers par Canon et par grande Coulevrine, 4 à la bastarde
2 au faulcon. — 2 fourniers, 3 à chaque moyenne. 1 Capitaine des
charrois, 1 Conducteur. 1 Charpentier et 2 Compaignons, 1 Garde
des munitions et son aide, 1 mareschal et 2 Compaignons;
1 Courrelier, 1 médecin, 1 apothicaire avec ses drogues, 1 cirurgien
et son Compaignon — et pour cela quatre une charrette à 4
chevaulx, une id pour le Capitaine. — un Capitaine des pio-
niers, son lieutenant, et 50 pionniers.

1586. Jeh. Roze refait à neuf, pour 120 escus, le portail
de S. Sulpice. milliers d'ardoises, 14 escus 2/3. — id de clout d'ardoise, 20 s.
le clou à la livre 3 s. 6 d. la liv. — la journée du Couvreur, 15 s.

1587. à Hélie Lefaucher, Horlogeur, 4 l. pour avoir par
luy faict en Grand les marques pour la Drapperie de Bourges.

1589. reconstruction d'une partie des murailles de
la Ville. 200 pilotis de chesne, 21 escus soleil. — tombellerée de sable rouge
5 s.

Digitized by Google

Reparpineau de pierre de taille 5 s. — journée de tailleur de pierres, 12 s. — de maçon, 9 s. Jehan Roze 15 s.

aud. Roze pour une pierre de Charly qui a été gravé et sur laquelle a été escript le temps ou la breche d'yceulx mu-
-raille a été refaicte, 2 escus sol. — à 2 maistres taillieurs de pierre et graveurs qui ont gravé l'inscription de lad. pierre, 15 s. pièce.

1594. Claude Durié, mommayeur de la Ville.

1595-1596. à Sébastien Jehan Mre peintre 18 escus, 15 s. pour 144 écussons qu'il a faicts pour l'entrée de la Royne.

a Edme Regier brodeur 20 escus 15 s. pour le poesle.

1597 à Regier Roger 3 escus 1/3 pour avoir imprimé en taille douce les armoyries du Roy et de la Ville pour le tableau des boulengiers.

1597-1598. Dans ce compte apparaît pour la 1re fois le nom de Jean Boiche, la gloire artistique de Bourges. Les trois biographes modernes, mm. Chevalier et Arnaud, M. Boyer, et mre de Chennevières n'ont rien écrit à cet égard: je citerai seulement les travaux qu'il a faicts pour la ville.

à Pierre Boucher maistre peintre, 10 escus 30 s. pour les frais faicts pour faire relier le livre de la ville contenant les Cattalogues des maires et eschevins.

à Jehan Boucher peintre 3 escus pour des armoyries qu'il a faictes au Cattalogue des maires et eschevins — une autre, 7 liv.

à André Deparadeau, Greffier de la ville, 50 escus pour avoir re-
-cherché les formes des anciens maires et en avoir faict faire ung livre de Cattalogue. (Ce précieux manuscrit est aujourd'hui à Bourges.)

à Jean Garnault 15 escus pour avoir refaict la Croix de Moulle joye.

à Jh. Boucher peintre 12 écus pour reste de ce qui luy estoit deub pour l'entrée de la Royne.

1599. Comédiens. 28e d'août. ordonnance du maire. Nous avons permis à Anthoine Prounoys, Valiès, et à ses Compagnons de jouer et représenter des Comédies en cette ville de Bourges, durant le temps et espace de huict jours sans aucun scandale et à la charge qu'ils ne joueront pas les Dimanches et jours feriez durant le Divin service. fait par nous maire et eschevins de la ville de Bourges les jour et an que dessus. Bigot.

Même permission pour .. les braves hostes Comédiens Fran-
-cois de faire sonner tambour et jouer leurs Comédies.

Digitized by Google

1601. a J. La primpse 24 f. pour la m. d. pitié de portal S. Privé.

1603. F. Lefebvre peintre et vitrier offrant une augmentation de salaire pour les peintures et armoiries à la porte Dièze.

1605. Mr de la Chastre ayant annoncé que le Roi viendrait à Bourges, la ville fit de grands préparatifs où la peinture entrait une grande place; Jean Boucher était alors dans l'éclat de son talent.

au faux bourg d'Auron, près la chapelle d'Jean de Berry un Théâtre où sa majesté se reposera et recevra les harangues de tous les corps. au portail de la ville sera mis le Grand écusson de France et de Navarre. sera d'un côté la figure du Roy armé à l'antique une espée au côté. et de l'autre costé la figure de la Royne qui prenant la main droite du Daulphin la Roy mettra sur une arc ou autel. d'un costé cette Devise. Dirige puer virtutem ac me: - de l'autre: Sanctum quæ Pinnacem. et au haut du portal sera dépeint Mons. le Daulphin, en même habit, tenant de la main droite l'espée et ayant la garde sur l'arc ou autel auquel sera despeint un ciel et prie Deu. S. Daulphin un globe terrestre ou mappemonde sous l'espée avec ces mots: Sollicet his facile est terra colique potiri.

au dedans du portail et d'un costé sera dépeinte une mer au milieu de laquelle sera la France conduite et vestue à habits semez de fleurs de Lys, en un char de Diverse tiré par deux Daulphins sur lequel sera debout mr le Daulphin qui d'une main tiendra les resnes des Daulphins et de l'autre une large semée de fleurs de lys avec laquelle il fera gester et épandre l'orage et aura cette Devise: Hoc dextro gallia Solcat neptuno.

de l'autre costé sera dépeint un beau temple enrichy de six colonettes de porphyre, jaspe et autre marbre à l'antique avec les perspectives à la face du quel temple sera un beau portail à la Chorinthienne Ionique ou Dorien au jugement du peintre sur lequel sera posée la figure de Deu Janus à triple face, en la frise duquel portail sera escrit: Plantavit mea tempora terra. à costé duquel temple sera despeinte la France richement parée en une chaire accoudée sur l'un de ses bras et dormant et vis à vis d'elle mr le Daulphin, aussi en une chaire qui d'une main tiendra la clef du temple fermé et de l'autre sera une branche d'olivier autour de laquelle seront ces mots: Tempestate quiescunt Composita.

Digitized by Google

au revers du portail et sur le hault sera posé l'an 96 tre Couronnée
soustenue par un berger et bergère avec cette devise : nostre Roi
chin, dignati nomine regis. au bas des 2 costés les armoiries de
la ville avec les chiens et bergers. à la porte ornée les chantres
de la 1re Chapelle sur un théâtre, à S. Pierre le Guillard une troupe de
jeunes enfants. à la rue des Arènes un grand portail surmonté d'un
orchestre, et une machine pour descendre l'enfant qui présentera
à la majesté un berger représentant au vif le visage du Roy la houlette
en main un chien à un costé de l'autre trois moutons posez sur
la boza, le tout d'argent vermeil doré et enfasse de laquelle boza sera
gravé une inscription, et l'enfant prononcera un discours de 8 vers.
dans le fond de lad. arcade seront posés des lambris en couleur
d'azur ou bleu. aux côtés seront mises deux batailles faictes en
bronze. — à la porte jaulne seront mises deux grandes figures
bronzées, l'une représentant mars garrotté et mené en triomphe
par la paix avec cette devise : Victrix victo quæ potita — l'autre
représentant un Vulcain qui d'instruments de guerre forge des
outils propres au travail avec ces mots : Optatas aptantior in usus.
— près de l'hostel de ville sera eslevée une figure en la niche où
de present est la figure de justice. en différents endroits de la
ville sont placés les armoiries et devises du Roy.

A Laurent Leclerc 7. l. 10 jours avoir été à Molins et
Nevers quérir des peintres.

Jehan Boucher 8 journées à 6 livres.

à Phil. Cotin premier mandé de Moulins pour l'aider, 40 s. par jour.

Pierre Lefèvre premier — id. 50 s.

Michel Demeurat. id. 36. s.

à Johan Bouchier, maistre peintre pour parfaire les
trois pièces qu'il avoit commancées d'une des figures du Roy, de
mons. le Daulphin, et l'autre de la Royne et de mons. le Daulphin.

Personnellement estably Prudent homme Jehan Bouchier
im. peintre Demeurant à Bourges lequel certifie a confessé
avoir receu de mess. les Maire et escheuins de lad. ville par les
mains de ..... la somme de 30 l. t. à laquelle somme a esté com-
posé avec luy pour parfaire trois grandes pièces assavoir l'une
où est peinct le Roy et mons. le Daulphin, l'autre où est
mons. le Daulphin, et l'autre où est la Royne et monsieur

Digitized by Google

le Dauphin pour l'entrée qu'elle avoit préparée au Roy, dont et de laquelle somme de 30 l. led. Boucher s'est tenu content et quitte led. S.r maire et eschevins. 6.e nov. 1605

Ch. Du Ru et Rogier Rougon, m.es orfevres avoient fait le présent du Roi pour 306 liv.

à J. Lafrimpe, m.e sculpteur 7 l. pour avoir faict et gravé en bois 2 petites armoyries et scellon attachées aux sièges à l'Eschevinage et pour avoir refaict l'image de la justice à la maison de ville.

à P. Lefebure, pour 6 armoiries pour le feu de joye fait au devant de l'Eschevinage à cause de l'election du Pape Leon XI.

id. 30 l. pour les armoiries pour l'instrument de m.e de Poincy.

1606 a la feste pour la naissance de Gaston duc d'Orléans, arbre et fagots du feu de joye, 10 l. pour une cage qui a été mise dessus l'arbre du feu de joye, où estoit ung chat, 16 s. pour le chat mis dans led. cage, 20 s.

à Rogier Rougy, m.e orfevre 16 l. pour avoir faict deux Carreaux pour les jettons aux armes du Roy et de la ville que l'on marquoit au molin.

1607 à Touchais Murat pour les peintures de la feste-Dieu, 60 l.

1609 à J. Lafrimpe m.e architecte et ymagier, 40 l. pour avoir faict et façonné en pierre l'image et representation de S. Austregesile, archevesque de Bourges, en sa forme archiepiscopale et icelluy image peinct et posé sur ung pied d'estal pour le tenir dans la bake où autrefois y avoit eu pareil image auparavant les troubles de ce royaulme et ce après que led. image a esté benist par le R. archevesque dans la chapelle à l'Eglise Cathedrale.

à Jeh. Boucher m.e peintre 8 l. 10 s. pour les peines et sallaires et d'ung homme avec luy pointes du Commandement de mess.rs les Maire et eschevins le 7 8.bre 1608 à tendre es salles et chambres de la maison de ville les toilles peintes et preparées pour l'entrée du Roy en ceste ville dès la fin de l'année 1605, lorsqu'on pensoit que sa majesté y deust venir à son retour de Limoges, les quelles toiles estoient demeurées roulées, à l'occasion de quoy elles se gastoient.

1610-1611. les Maire et eschevins font une visite des remparts fort dégradés, et les font restaurer au prix de 16 l. la toise Cube, sur un pilotis solide.

Digitized by Google

antoine Garnault sculpta à cette occasion une pierre aux armoiries de la ville et du maire avec une inscription pour mettre à la principale brèche réparée. le 23 7bre 1720 cette pierre fut retrouvée, lorsqu'on il fut dressé un procès-verbal qui donne l'inscription suivante :

l'an mil six cents onze cette muraille et plusieurs autres reparations à faire au circuit de cette ville ont été faites et construites des bienfaits de Roy à la prière faite à sa majesté par monseigneur le Mareschal de la chastre et de monseigneur de la chastre son fils gouverneur de pays et duché de Berry et à la poursuite et diligence de noble homme Nicolas Macé Sieur de la Nevre, maire, louis Texier président en l'élection de Berry, françois marchand, sieur de Versy, Jean Bonfils Sieur de la Gravelle, receveur des décimes aud Bourges, et de Claude Billet, prévost général et Provincial en Berry, echevins de lad. ville.

1613. reparation par Fois Garnault m.e maçon, de la fontaine S.t Firmin au faubourg S.t Privé afin que les eaux médicales et minérales de celle soient plus communes et plus aisées à prendre, et puissent la fontaine apporter plus de commodité à la ville. 3 f 3 s.

1614-1615. à P. Lefebvre pour peintures à l'occasion de la feste du mariage du Roy — 100 liv.

1615-1616. à P. Lefebvre 7 l. 10 s. pour avoir peint dans le régistre des élections de m.m. les maires et eschevins les armoiries de m.m. foucault, maire, de Dormon, fauvre, mercier et foucault, eschevins.

Dorival brode les armoiries du duc aux deux ordres.

on construit des sentinelles en bois sur les remparts pour la conservation de la ville en l'obéissance du Roy, et tenir à couvert ceux qui y sont mis en garde. — Tour de Garde fort, près la porte Jacobault. Tour de Cretton, près la rue Cherreau — Tour de la Croix S.t marsault.

1616. à Jehan Lafrique m.e sculpteur, 27 l. pour une image de N. D. qu'il a faict et sculpté en pierre et mise dans la niche qui est au dessus de la porte et entrée de S.t Sulpice, au dedans de la ville.

Digitized by Google

1616. Entrée de m^r le Prince à Jehan Boudeau, m^r peintre pour journées par luy employées, à 12 l. 100 l. pour la peinture azuret or pour les devises, 300 l.

à Roger m^r sculpteur et à son fils 150 l.

à D. Lefebure m^r peintre qui a faict les armes de leurs majestés, de m^r le Prince, de m^e la Princesse, et quantité de chiffres pour mettre dans les rues où il devoit passer, un dais, 600 l.

1617. à Vinaigrier m^r vitrier à Paris 143 l. pour les armoiries qu'il a faictes pour les maire et eschevins. id. 25 l. pour avoir peinct et fait cuire en verre les armoiries timbrées des 2 maire 8 l.

1617. 1618. au Maire. vous plaira donner votre permission à l'élite des Comédiens français pour représenter leurs actions en cette ville, ainsy qu'ils ont faict ès autres de ce royaulme, sans scandale, avis au contraulement du public &c. Ce faisant ils seront obligés de vous servir. — Delaris cons^r. de Montdoré.

Nous permettons aux suppliants, sur ce ouy le procureur de la ville de représenter leurs Commédies et actions en cette ville, durant treize jours à comancer demain jeudy de demain, et pour cet effet faire battre le tambour et le faire savoir par la ville etc. tout sans scandale. faict en l'hostel de la ville de Bourges par nous maire et eschevins d'icelle. le samedi 17^e nov. 1618. Heurtault.

1619. à A. Gargault 218 l. pour avoir faict ung portail de pierre de taille à la premiere entrée de l'Eglise des Pères minimes, et avoir taillé 3 grandes pierres et un cartelle faict les inscriptions et armoiries de la ville. à ch. Petit 3. pour une epitaphe en marbre au d. portail.

à D. Lefebvre, 60 l pour peintures et armoiries faites au dessus de la Cheminée de la chambre du Conseil de la maison de ville. 60 l. pour avoir peinct les armes des maire et eschevins au livre des élus.

A. Gargault sculpte les armoiries de la ville où l'on a repris les bien

ordre de rendre aux remparts la largeur de 20 pieds. la mairie suivie d'ouvriers fait couper et arracher les haies et arbres qui empêchent

1620. a. et f. Gargault font une grande croix au milieu des Arenes detruites et comblées.

à Nicolas de Cambray, m^r sculpteur à Paris 36 l. pour ung marbre sur lequel est une inscription pour l'ad. croix.

1622 à Gargault 60 l. pour avoir sculpté les armes du Roy, de m^r le Prince, de la ville, de m^r de Bengy maire et des

Digitized by Google

échevins mises au portail S. Prix nouvellement reconstruit.

à P. Debleron m.gr graveur 9 l. pour un gr.d cachet d'acier par luy faict aux armes de la ville pour les lettres de l'audition des Comptes.

à J. Hardan 12 l. 10 s. pour les armoiries en verre de m.rs. Bengy, maire et des échevins pour mettre au l'hôtel de ville.

à Pierre Dorival brodeur 66 l. 15 s. pour une grande bannière de Damas vert et rouge pour la procession de la Canonisation de S. Ignace.

à P. Lefebvre 63 l. pour peintures pour la venue du roi attendue.

Dorival brode la pareille pendant 3 jours, à 40 s.

L. Rongnet orfèvre 58 l. pour fabriquer des clefs d'argent.

Pyramide sur les quais les Carmes, 80 l. — arc de triomphe.

Peintres, Jehan Compaing, de l'armaud — J. Lyonnet, de Dun le roi — P. Camus, de Montdun — M. Bonvallet, de Troye en champagne. J. Geoffroy, de Bourges — A. de Richard — Veuve et Hanault de Troyes.

à Ch. Cuvu, orfèvre pour avoir faict la teste d'une berge d'argent, representant la majesté et escript des Devises au Establissement 18 l.

1622-1623. J. Lepage et A. Gargault, menuisiers huchers et tailleurs de pierres construisent une galerie à l'hôtel de ville pour 1600 l.

J. Hardan, 18 l. pour les armoiries en verre des maire et echevins

à A. de Richard, peintre 3 l. 4 s. pour avoir retaudé les tableaux et toiles au Couvent des Jacobins, faits pour l'entrée du Roy.

à P. Lefebvre 21 l. pour avoir peint et azuré la voulte du portal Bourbonnoux, parsemée d'étoiles.

au Sieur Jehan Boucher, maître peintre, 150 l. pour les peines et salaires d'avoir faict les Desseins et projets des peintures de l'entrée qui avoit esté advisée en assemblée de ville estre faicte à sa majesté en cette ville au mois de déc. 1622.

à P. Lefebvre 98 l. pour avoir peint et doré à huille en la chambre du Conseil de l'hôtel de ville les armes de m.gr le Prince, de la ville, des maire et echevins avec l'inscription par le milieu qui est écrite en lettres d'or et tout le fonds semé de B couronnés, plus les armoiries de la Princesse et celles des officiers de la ville.

id. 9 l. pour peintures dans le registre des élections.

1624. J. Juge et A. Gargault haussent de 9 p. la tour de l'h. de ville. Ils font un perron de pierre et un clocher de bois aux armes.

à Ch. Berault peintre, 8 l. pour avoir peint et dressé les escus de l'université de cette ville les armes du Roy et de mons.r le

Prince et les noms des 8 Docteurs qui ont esté jusques à présent.

à L. Pinaigrier 30 l. pour 17 écussons en verre pour la mairie.
à A. de Bidard 8 l. pour avoir peint un portrait du Roi en l'H. de ville.
à Mre Ridard, peintre de la Galerie de l'hostel de ville 136 l.
pour filets d'or et ornements à la cheminée de la chambre du Conseil, 9 l.
à A. Gargault pour une figure de pierre 28 l. l'h. de ville 12 l.
- pour une grande montre garnie de des coquilles et la place Bourbonnoux, 12 l.
à J. Artan C. S. pour 14 armoiries en verre pour l'H. de ville.
à L. Pinaigrier 30 l. pour 17 armoiries d'or verre des Roy, de Mr le Prince, de la ville, des maire et eschevins, de la Reine, de Mr le Prince mises en la Galerie de l'hostel de ville.

1626-1627. mort de Louis Pinaigrier
à C. Lefebure 18 l. pour avoir peint et enchaillé 4 Georges des 6 pennonceaux à fin blanc pour la Confrairie de St Georges (fin à l'autre)

1628 - mort de Pierre Lefebure ou Lefebvre
à P. Dorival 24 l. pour 2 parements d'autel et 2 rideaux de Camelot pour un autel portatif pour dire la messe devant la maison des pestiférés, pendant la maladie contagieuse. Il périt 5000 personnes. Le Corps de ville fit voeu d'offrir à N. D. de Liesse la représentation en relief de la ville de Bourges en argent, et de faire une procession solennelle annuelle.
à Ch. Bourgeois, peintre 18 l. pour un plan et dessein qu'il avoit faict des principales remarques de cette ville pour en faire une d'argent qu'on présenta à N. D. de Liesse.
à A. Gargault Mre architecte et sculpteur, 10 l. pour son dessein qu'il avoit faict de l'enclos et pièces plus remarquables de cette ville pour faire le susdit présent d'argent.
à C. Caverdoux orfèvre 1209 l. 5 parties payés à Nicolas Loir Mre orphèvre à Paris pour la représentation en argent de la ville - elle pesait 31 m. 2 o. le pied d'estal et l'étui coûtèrent 107 l.
Charles Benault fait les peintures de la fête Dieu pour 146 l. 15 s.; Celles du livre des Electeurs pour 16 l.

1630-1631. à Nicolas Chappe 24 l. pour un vitrail aux armoiries posé dans une croisée du refectoir des pères Minimes.
à A. Parin Mre sculpteur 9 l. à revoir 66 l. pour une table en marbre noir avec les inscriptions en lettres d'or mise au dessus de la principale porte du bâtiment neuf de l'hostel-Dieu.

Digitized by Google

à Jehan Lejuge m.r architecte 150 l. p.r les armes du Roy, de m.r le Prince, de la ville, des maire et eschevins posés aux bouts de la table.

à A. Gargault 46 l. p.r une n.d. et 2 armoiries au portal d'Auron

à Gilb. Cugon 28 l. p.r peindre en huile d'azur la voulte du portal parsemé d'estoiles et fleurs de lys.

à J. Pinardeau 30 l. p.r peintures et armoiries dessus la voulte du portail S. Privé où est l'image de la vierge.

1632. Le Potanegier, m.r et arch.te répare la fontaine S. Fermond.

Pinardeau peint les armoiries des maire et echevins envoyées à Paris pour en faire un verre.

à Jean Regier m.e Brodeur 18 l. pour armoiries en broderies par luy faictes sur des livres couverts en velleurs vert présentés le 1.er Janv. 1632 à m.gr le Prince et à m.gr le Duc d'Enghien. (prix des volumes 30 l.

1634. à Ch. Bremault m.e brodeur, 18 l. p.r une grande couverture de drap vert avec bandes rouges, et 5 armoiries et escussons aux armes du Roy et de la ville p.r mettre sur un mulet à mener à la Campagne lorsque m.m. les maire et eschevins vont faire prisons et comptemens.

à Ch. Berault 15 p.r armoiries dans le livre des eslections.

1635 Ch. Bremault brode les banderolles des trompettes aux armes ord.es

1637. Basques fondent une cloche p.r sonner la retraicte hors de la Fermeture des portes. — Les dites portes estoit un doubleure p.r couper le coup de la herse.

1638 J. Lejuge construict la chapelle S. Roch, près la maison des prostitués, avec le produict d'aumônes et dons de l'archevêque Roland Hébert.

Naissance du Dauphin fut de joye avec un chat.

à Eastain et Pinardeau 12 l. p.r les armoiries du Dauphin mis dans la ville

Ch. Berault peint p.r la fête Dieu S. Sébastien de neuf testaments les armes du Roy, de la ville, de ses officiers, des Princes, du Pape, de la Sainte Vierge,

1639–1640. à Nicolas Levez, imprimeur, 19 l. p.r avoir imprimé 50 exempl. de la Carte Générale de pays, icelle faict coller, et fourny le papier.

1641. On fait faire des étalons des mesures p.r 14 l. 10 s.

Mort de Ch. Berault, après avoir peint en huille et azur la voulte de la chambre du Conseil — payé 30 l. à Marie Bourdon sa veuve.

1642 Faict d'un pilori avec une carcan — 8 l.

1648. J. Juge, 150 l. p.r les statues de N.D. S. Roch, S. Sébastien, p.r la chapelle S.t Roch.

1649. Eastain peint 4 enseignes pour les 4 quartiers, 80 l.

1650 Perrin peint les écussons mis cy avant (à Varie

à Ragier 30 s. pour broder la casaque du Canonier

1658. peintures pour la fête. Dieu, 229 liv.

Contrat par lequel Denis Legat, minime allemand, s'engage à démolir la moitié de la Grosse Tour, du côté de la ville, et les voutes, tours, murs, murailles, églises et maisons voisines, en 15 jours, pour 2100 l.

1655-1656. à P. Lefebure 50 l. pour peintures faites à l'hôtel de ville, à l'occasion de la maréchale Gouverneur. 126 l. pour un tableau sur bois fait au milieu de la Galerie de l'hôtel de ville, à l'entrée devers le Mal de Clerambault.

1657 80 l. à Jean Pelletier pour placer la Croix moultejoye.

1658 à Ed. Morel 36 l. pour graver les armes de M.M.rs sur une planche de cuivre pour mettre dans le livre des privileges de la ville.

1661. à Alexandre Boulogne, p.r un marbre posé au portail de l'Hopital-Général, 20 l.

à P. Lefebure 120 l. p.r un tableau par luy fait en la Gallerye de l'hotel de ville — 80 l. p.r avoir peint les armes de M.r le Mal de Clerambault et de M.M. en la salle basse de l'hotel de ville et doré l'image de N.D. mise sous le portail S. Privé.

1662. à P. Lefebure 80 l. p.r avoir fait un tableau dans la Salle.

1664. J. Picard peint les armes du Roy, du Gouverneur et de l'intendant p.r attacher aux tordes à la fête-Dieu — 12 l. —

1667. à J. Chaillou, armurier 201. p.r avoir fait les armes du Roy et de la ville sur 2 boucs d'acier, pour la drapperie.

à Morel, graveur, 30 l. p.r une marque aux armes de la ville, pour contremarquer les draps.

Etienne Arnardeau — voyez Roussel, peintre.

1678-1679. Richard brode les Casaques données aux Sergents à l'occasion de la paix avec l'Espagne.

1697. Baptiste peint les armes de la fête-Dieu et les armoiries et devant qu'il fallait donner au traiteur les Armoiries.

1716 quittance de Charpentier orfèvre, pour avoir forgé le Carré et fait les poinçons pour graver la medaille que au Seigneur de Chateauneuf à chaque changement de Maire — on en frappait à cette époque une de la valeur de 18 l. 12 d'argent du poids des clés de 6 l. 30 de bronze à 2 l. — Charpentier s'est payé sur ce marché 100 l.

Digitized by Google

1719. à Picard, pajot et marchand, peintres 20 l. p. avoir fait les armoiries de m. le Cardinal de Gevres et autres décoration.

1721. Restauration de la Tour de la Belle-Agnès.

à Jean jean 18 l. p. les armes du Roy d'Espagne et Devises par luy faictes pour l'oraison funèbre, prononcée aux Jésuites.

1728. Voyage de m. Rousseau aux forges d'Yvoy p. y choisir les échantillons de la Grille du Cours, faite par Massicot et payé en partie avec le prix des boulets de l'arsenal de la ville.

1729 on fait reparer l'horloge par Molin, serrurier à Mezières.

1731. Valuche, Sculpteur et doreur fait le Cadre et couronnement du crucifix au dessus de la Grande Chaire de l'hostel de Ville.

à Jean, peintre 220 l. p. les armes et autres peintures qu'il a faites dans la Grande salle haute de l'hotel de la mairie et avoir repassé tous les tableaux qui y sont placés.

1734 à Jean peintre p. avoir fait les armes de mons. Soumard en livre vert.

aud. Boncant Graveur, 4 l. 4 s. p. avoir gravé les armes de la ville au bassin d'étain fin qui a été acheté depuis peu p. distribuer le pain bénit et autres usages qui seront nécessaires.

1735 au S. Imbert peintre 40 l. p. un tableau qu'il a fait aux armes de m. Alabat des Vasaux, maire, et des échevins avec une inscription, placé dans le bureau de la mairie.

à S. Arnoudy, tailleur de pierre, 60 l. p. 2 potz à feu de pierre posés sur les pilastres de la place Devant.

aud. Hébert, peintre, 24 l. p. avoir rétabli le portrait de m. Cujas, tiré de la Chapelle de l'Eglise de S. Pierre le Guillard, où il est inhumé, et placé à présent dans l'hotel de ville et pour avoir mis une inscription au bas dud. tableau, et au dessous du portrait de m. de la Chaumattière, et pour avoir aussi peint la nouvelle bordure mise au portrait de mond. S. Cujas.

1736. aud. S. Imbert, peintre 12 l. p. avoir retouché le portrait de Louis XII qui est dans la chambre des Galères.

1737 à Jean, peintre 14 l. 8 s. p. les 2 inscriptions mises en la place nouvelle de Berry sur le jardin de l'hotel.

au même p. les armes d'un échevin, 7 l.

à Imbert 30 l. p. les armoiries dans le livre vert de m.m. Soumard, maire, Lebas, Regnon, Colleteau, Dubois et Gay.

Digitized by Google

1739 adjudication de la construction du théâtre à J. Marien

1741. - Dubois peint la décoration de la Comédie, 2 tableaux et 10 pilastres chargés de trophées d'attributs et couronnements 150 l. — 6 coulisses avec colonnes, pilastres et parements, marbre avec des anges de bronze - 3 fonds de théâtre — une entrée de palais, un paysage champêtre, et printemps — une chambre à cheminée, 2 portes tapissées de damas cramoisi, chaises, tabourets et trois paysages.

1742 à Lanty 120 l. pr un berceau et rideau à l'Hôtel de Ville

1743 à Jean, peintre 21 l. pr les armoiries pr la réjouissance de la promotion au Cardinalat de Mgr de Roye et hoccade pr cavalcade

1745. id. 46 l. pr la réjouissance pour la bataille de Fontenoy.

1748 destruction d'une des tours de la muraille Gallo-romaine qui coûte 1591 l. et 182 l. pr outils.

1753 à Dubois peintre 120 l. pr le plafond de la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

1754 à Germain sculpteur 44 l. pr les sculptures de 11 grands cadres destinés à être placés dans le bureau de l'hôtel de ville.

1758 Dubois peint huit tableaux placés à l'hôtel de Ville

1763 à Dubois pr avoir peint 23 grandes armes, 3 dessus de portes et la cheminée et ornements en guirlande autour de la chambre près le bureau, 120 l. — pr tableaux mis à la porte de l'hôtel de ville, le jour de la réjouissance pour la paix, 50 l.

1766 changement de la matrice de la médaille de Seig[neu]r de Châteaumorand fort cher, par Julien.

1769 aux Genest, peintre 75 l. pr le portrait de feu Mess[ire] Brisson de Plagny, maire. Vanrimden sculpte le cadre pr 36 l.

pr avoir mis en couleur et doré le Pélican qui est au-dessus de l'Eglise cathédrale 61 l.

à Juillien pour avoir fait un cachet 54 l.

1770. 700 pr faire les carrés de la médaille pour le mairat de Mr Vivier de Boisvray. on trouve au registre des délibérations f° 215 r° la liste de la distribution de ces médailles

1771. à Pricallet m[aît]re maçon 100 l. pour la façon de la Croix Mouttet joya.

1774. aux Genest, peintre, 86 l. pr peinture d'armoiries pr la procession et le service de L. M. Louis XV.

Digitized by Google

1775 fête pour le sacre de Louis XVI. devant la Statue équestre de J. Cœur un grand tableau représentant un berger et une bergère gardant leurs troupeaux, avec les armes du Roi et de la Reine.

1776. au S.r Genest 30 l. p.r avoir fait le rideau de la Comédie.

1778 au S.r Frigalle 72 l. p.r avoir levé le plan des fossés de la ville.

Le 19 août 1788 l'Intendant autorisa la destruction des anciennes portes de la Ville, qui ne fut opérée qu'en 1791. L'an 2, le rapport des Commissaires pour l'exécution de la loi du 13 Pluviôse, pour la démolition des forteresses et signes de la féodalité, Concluait à la destruction complète de ce qui restait des portes, remparts et tours, et des grandes tours de l'hôtel de ville.

1790. 18 août au S.r Guyton pour la menuiserie de l'autel patriotique, 343 l. au S.r Cloust, pour le plan, 60 l.

1791. au S.r Margeray, pour travaux d'peinture à la Comédie, dégradée le jour de la fédération 32 f. l.

24 7.bre 1792. Séance du Conseil Du Dép.t du Cher. un membre expose que la municipalité de Bourges vient de faire effacer des édifices particuliers les dernières traces du régime féodal, mais qu'il en existe encore dans plusieurs édifices religieux et notamment dans l'Eglise Métropolitaine qui devroit également disparaître. Cette observation convertie en motion, le Conseil arrête que la municipalité de Bourges sera effacer dans le plus bref délai toutes les marques du Régime féodal qui pourroit se trouver dans les édifices religieux de cette ville, et qu'elles seront également effacées dans les autres municipalités, et qu'on supprimera les fleurs de lys à la grande entrée du départ.t

25 8.bre au C.n Melin, peintre 3 l. p.r avoir mis sur l'écusson de la Cheminée de la Maison Commune une pique et un bonnet rouge.

au Citoyen May 5 l. p.r avoir fourni un bonnet de la liberté pour l'arbre de la place de l'Egalité.

6 liv. au Citoyen Arnoux pour journées à effacer des épitaphes inconstitutionnelles et armoiries.

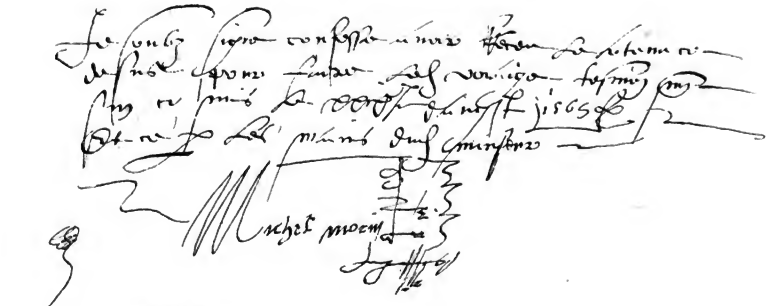
Fin.

Digitized by Google

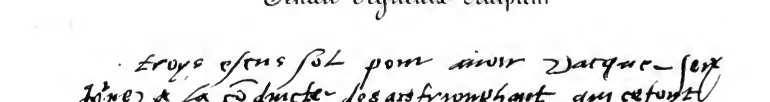
Digitized by Google

Digitized by Google

Michel Martin Peintre



Jehan Pegneulx Sculpteur



ponez a la ed[uc]te des arc triomphant qui se fera
pour lentree de ma sre le tot le 14me
jour de juing 1548 Jehan Jaquenet

Pierre Bourcard Oeulpteur

Je soulz signé pierre bourcard confesse auoir eu et receu
de noble guille bretaigne mre de lesd ville de nantes la
soe de quinze liure tournoys pour syx rauuoir a cause
de cinquante soulz pour chas des figures qui sont
pour lentree de

KONINKL. BIBLIOTHEEK 'S-HAGE.

Maison sculp.

Guerry del.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google